



DRŽAVNI IZOBRAŽEVALNI ZAVOD  
S SLOVENSKIM UČNIM JEZIKOM  
Humanistični in znanstveni licej  
"Simon Gregorčič" | Klasični licej "Primož Trubar"  
ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
CON LINGUA D'INSEGNAMENTO SLOVENA  
Liceo delle scienze umane e liceo scientifico  
"Simon Gregorčič" | Liceo classico "Primož Trubar"

# ZAKLJUČNI DRŽAVNI IZPIT

## Šolsko leto 2023/2024

POROČILO RAZREDNEGA SVETA  
III. KLASIČNEGA LICEJA  
"PRIMOŽ TRUBAR"

*Poročilo je razredni svet v ožji sestavi soglasno odobril na seji dne 8.5.2024 kot predvideno v členu 17 zakonodajnega odloka št. 62 z dne 13. aprila 2017*

Ravnatelj  
Peter Černic

Objavljeno dne  
15. maja 2024

## Vsebina

### Sommario

<b>1. SPLOŠNI OKVIR</b> .....	<b>4</b>
1.1 Kratek splošni okvir.....	4
1.2 Predstavitev šole .....	4
<b>2. PODATKI O KURIKULU</b> .....	<b>4</b>
2.1 Profil kompetenc, pridobljenih ob koncu petletnega šolanja .....	4
2.2 Tedenski urnik.....	5
<b>3. OPIS RAZREDA</b> .....	<b>5</b>
3.1 Sestava razrednega sveta .....	5
- - OMISSIS - .....	5
3.2 Didaktična kontinuiteta.....	5
- - OMISSIS - .....	5
3.3 Potek šolanja .....	5
<b>4. PODATKI O STRATEGIJAH IN METODAH INKLUZIJE</b> .....	<b>6</b>
<b>5. SPLOŠNI PODATKI O DIDAKTIČNI DEJAVNOSTI</b> .....	<b>6</b>
5.1 Didaktične metodologije in strategije.....	6
5.2 Dejavnosti v sklopu Učnih poti za pridobivanje prečnih kompetenc in usmerjanje .....	6
5.3 Učna okolja: orodja – sredstva – kraji (lokacije) – časi vzgojno-izobraževalnih dejavnosti .....	10
<b>6 DEJAVNOSTI IN PROJEKTI (izrecno navesti: kateri so bili poglobitni didaktični in organizacijski elementi, kje in kdaj so se dejavnosti in projekti odvijale/i, komu so bile/i namenjene/i, katere so bile metodologije in kateri so bili doseženi cilji) .....</b>	<b>11</b>
5.3 Podporne dejavnosti in dejavnosti za krepitev vzgojno-izobraževalnega procesa.....	11
5.4 Dejavnosti in projekti, povezani z državljsko vzgojo .....	12
5.5 Druge dejavnosti za obogatitev vzgojno-izobraževalne ponudbe .....	13
5.6 Medpredmetne dejavnosti.....	14
5.7 Izvenkurikularne pobude in izkušnje (poleg dejavnosti, povezanih z izmenjavo šoladelo) .....	14
<b>7. PREDSTAVITEV DEJAVNOSTI PRI POSAMEZNIH PREDMETIH</b> .....	<b>15</b>
7.1 Informacije o posameznih predmetih (kompetence – vsebine – doseženi cilji)....	15
<b>8. OCENJEVANJE ZNANJA</b> .....	<b>38</b>
8.1 Kriteriji ocenjevanja.....	38
8.2 Kriteriji za dodelitev šolskega kredita.....	38

8.3 Ocenjevalne lestvice kolokvija .....	38
--	----

# 1. SPLOŠNI OKVIR

## 1.1 Kratek splošni okvir

Na državnem izobraževalnem zavodu s slovenskim učnim jezikom S. Gregorčiča v Gorici delujejo tri licejske smeri, in sicer:

- humanistični licej;
- znanstveni licej – opcija uporabne vede;
- klasični licej Primoža Trubarja.

Šola vzgaja dijake, ki bodo ob koncu šolanja enakopravno in enakovredno obvladovali kulturno in družbeno specifiko narodno mešanega območja kot je širša Goriška.

## 1.2 Predstavitev šole

Klasični licej seznanja mlade z izročilom antike, na katerem temeljita moderna evropska civilizacija in humanistična kultura. Z jezikovno, zgodovinsko in filozofsko pripravo, ki se celovito zliva z znanstvenimi znanji, predmetnik klasičnega liceja izostri čut za zakonitosti jezika in za estetiko ter privzgoji vesten in metodičen pristop do dela. Povezovanje med humanističnimi vrednotami izročila in izzivi sedanjosti ter zavest, da se vsa znanja med seboj prepletajo, spodbujata medpredmetni in celostni pristop do učnih vsebin, privzgajata sposobnost samostojnega reševanja kompleksnih problemov, kritično presojo in miselno odprtost do vsakega vedenja ali kulture.

Ob tradicionalnem predmetnem pouku so nepogrešljiv del učno-vzgojnega procesa predavanja, kulturni dogodki, izleti in ekskurzije, ki dijakom nudijo priložnost za interdisciplinarno uporabo pridobljenih znanj, predvsem pa jim omogočijo, da spoznajo kulturno okolje in prostor, iz katerega izhajajo in v katerem živijo.

# 2. PODATKI O KURIKULU

## 2.1 Profil kompetenc, pridobljenih ob koncu petletnega šolanja

Ob zaključenem petletnem šolanju na klasičnem liceju dijaki razvijejo vsa področja, ki so značilna za licejsko šolanje (glej prilogo A k O.P.R. št. 89/2010), predvsem pa:

- poznajo razvoj naše civilizacije iz jezikovnega, književnega, umetniškega, zgodovinskega, političnega, filozofskega in znanstvenega vidika tudi preko neposrednega branja pomembnih avtorjev, del in virov;
- prepoznavajo vlogo izročila pri kritičnem razumevanju sedanjosti;
- z usvojenim jezikovnim znanjem in retoričnimi prvinami razumejo grška in latinska besedila in pri tem dograjujejo poznavanje slovenskega jezika;
- s prevajanjem, študijem filozofije in znanstvenih ved razvijejo sposobnost utemeljevanja, razumevanja zapletenih besedil in reševanja različnih tipologij problemov, tudi ko niso strogo povezani z obravnavanimi vedami;
- znajo kritično razmišljati o vrstah védenj in njihovi soodvisnosti ter znajo vrednotiti znanstvene vede iz humanističnega zornega kota.

## 2.2 Tedenski urnik

PREDMET	IV. gimn.	V. gimn.	I. licej	II. licej	III. licej
Slovenski jezik in slovstvo	4	4	4	4	4
Italijanski jezik in slovstvo	4	4	4	4	4
Latinski jezik in kultura	5	5	4	4	4
Grški jezik in kultura	4	4	3	3	3
Angleški jezik in kultura	3	3	3	3	3
Zgodovina in zemljepis	3	3			
Zgodovina			3	3	3
Filozofija			3	3	3
Matematika	3	3	2	2	2
Fizika			2	2	2
Naravoslovje	2	2	2	2	2
Zgodovina umetnosti			2	2	2
Športna vzgoja	2	2	2	2	2
Verouk/alternativne dejavnosti	1	1	1	1	1
<b>SKUPNO</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>

## 3. OPIS RAZREDA

### 3.1 Sestava razrednega sveta

- - OMISSIS -

### 3.2 Didaktična kontinuiteta

Do zamenjav je v trieniju prišlo pri matematiki in fiziki, naravoslovju, športni vzgoji, grščini, slovenščini ter verouku.

- - OMISSIS -

### 3.3 Potek šolanja

Razredna skupnost je ob vstopu v prvi letnik štela osem dijakov, vendar sta se po tretjem

letniku dva dijaka prepisala na humanistični licej, eden v Trstu, drugi pa v Gorici, potem ko nista bila prepuščena v četrti razred. Sestav razreda se zatem ni več spremenil.

V obdobju pandemičnih vladnih omejitev se je razred hitro prilagajal didaktiki na daljavo in z zadovoljivim ritmom usvajal novo snov. Sposobnost koncentracije se je v četrtem in še posebej v petem letniku bistveno izboljšala. Dijaki so bili tudi prikrajšani za večdnevne poučne izlete v letih 2020 in 2021.

Dijaki so vedno sodelovali pri pouku, večina je že od začetka imela razvite delovne navade in odgovoren odnos do lastnih zadolžitev in te kompetence postopoma razvijala. V zadnjem letniku je bil odnos izrazito konstruktiven, razvili so lastne poglede in zanimanja ter jih delili z razredno skupnostjo. Večinoma tudi samostojno segajo po čtivu, so razgledani na kulturnem in družbenem področju, prilagodljivi, sposobni utemeljevati lastna stališča. Vsa licejska leta so bili složni, kar se je tudi poznalo v pozitivnem vzdušju v razredu.

Običajno so kazali navdušenje za kakršnokoli šolsko pobudo in hkrati so aktivno in učinkovito sodelovali pri predstavitvah šole v sklopu usmerjanja, pri gledaliških dejavnostih in na vseh dosedanjih izvedbah Noči klasičnega liceja. V petem letniku so nekateri sodelovali pri uredništvu šolskega glasila za klasični licej "Omnibus". Sodelovali so tudi na šolskem literarnem, likovnem in fotografskem natečaju Pot do človeka. Nekateri njihovi prispevki so bili tudi nagrajeni. Štirje dijaki so se v tem letu udeležili projekta Memobus.

Dijaki so aktivni tudi v izvenšolskih dejavnostih, saj nekateri dosegajo odlične rezultate v glasbenem in športnem udejstvovanju.

## **4. PODATKI O STRATEGIJAH IN METODAH INKLUZIJE**

Razredni svet je skozi ves trienij skrbel za preprečevanje šolske neuspešnosti z dodatnim utrjevanjem in sprotim preverjanjem. V zadnjem letniku so v okviru dopolnjevanja skrajšane učne ure imeli tedensko *potencirano uro* grščine.

## **5. SPLOŠNI PODATKI O DIDAKTIČNI DEJAVNOSTI**

### **5.1 Didaktične metodologije in strategije**

Učna dejavnost je načrtovana v osebnih letnih učnih načrtih, ki jih profesorji izdelajo na začetku šolskega leta na osnovi zavodskega kurikula, uradnih učnih načrtov študijske smeri, predlogov in odločitev profesorskega zbora in ob upoštevanju značilnosti in potreb konkretnih razrednih skupnosti. V osebnih učnih načrtih so operativno razčlenjeni izhodiščno stanje, vzgojni in izobraževalni cilji, vsebine in metode dela v posameznih razredih. Po prekinitvi rednega pouka zaradi izrednega stanja v zvezi s koronavirusom so v š.l. 2019/20 in 2020/21 profesorji izvajali pouk na daljavo z videolekcijami in delom na spletnem okolju Classroom in prilagodili učne načrte novonastalim razmeram.

### **5.2 Dejavnosti v sklopu Učnih poti za pridobivanje prečnih kompetenc in usmerjanje**

Izkušnje v okviru Učnih poti za prečne kompetence in usmerjanje (nekdanja izmenjava šola-delo), ki so se jih dijaki udeležili v drugem bieniju in zadnjem letniku, so potekale na podlagi smernic, ki jih je sprejel profesorski zbor in so zabeležene v triletnem Vip-u, izhajajo pa iz priporočil evropskega parlamenta z dne 18.12.2006 in so bile zasnovane v

skladu z odstavki 33-39, 1. člena, zakona 107/2015 in Min. dopisa 936 z dne 15. septembra 2015 ter popravkov, ki izhajajo iz zakona št. 145 iz dne 30. decembra 2018. Znotraj tega okvira je razredni svet za vsako leto predvidel osrednje dejavnosti, glavne cilje in kompetence, ki naj bi jih dijaki dosegli.

## **Prvi razred drugega bienija: Približati se svetu dela**

### **Cilji**

Nuditi dijakom možnost razvijanja transverzalnih kompetenc in spretnosti, ki so potrebne za vstop v delovno okolje. Omogočiti stik z izvenšolskimi konteksti, formalnimi in neformalnimi oblikami učenja in preizkušanja samega sebe pred javnostjo.

### **Kompetence**

V ospredju so bile predvsem sledeče kompetence:

Učiti se učiti  
Sporočanje v maternem jeziku  
Sporočanje v tujem jeziku  
Digitalne kompetence  
Socialne in državljanske kompetence

### **Dejavnosti**

Dijaki so se udeležili sledečih izkušenj (navedeno je maksimalno število ur trajanja dejavnosti).

DEJAVNOST	Število ur
Tečaj varnosti	8
Usvajanje osnovnih spretnosti	6
Ekonomsko opismenjevanje	6

## **Drugi razred drugega bienija: Živeti in delovati na teritoriju**

### **Cilji**

Omogočiti dijakom delovno izkušnjo in razvijanje kompetenc vezanih na organizacijo dela in na timsko delo. Spodbujati vključevanje v delovno okolje, raziskovalne dejavnosti, predelavo in posredovanje informacij.

### **Kompetence**

V ospredju so bile predvsem sledeče kompetence:

- Učiti se učiti
- Sporočanje v maternem jeziku
- Sporočanje v tujem jeziku
- Digitalne kompetence
- Tehnično poklicne kompetence
- Organizacijske kompetence
- Kompetence vezane na timsko delo in sposobnost prilagajanja različnim delovnim okoljem

### Dejavnosti

Dijaki so se skupinsko ali posamezno udeležili sledečih izkušenj (navedeno je maksimalno število ur trajanja dejavnosti).

DEJAVNOST	Število ur
Tečaj knjižničarstva	13
Dijaki vodiči po Gorici	10
Noč klasičnega liceja	20
Stož v veterinarski ambulanti v Novi Gorici	34
Stož na Primorskem dnevniku	55

### Zadnji letnik: Vstopiti v svet

#### Cilji

Omogočati zavestno izbiro univerzitetnega študija na podlagi izkušenj v okviru usmerjanja in formativnih izkušenj v delovnem okolju.

#### Kompetence

V ospredju so bile predvsem sledeče kompetence:

- Samoiniciativnost in podjetnost
- Organizacijske kompetence
- Kompetence vezane na timsko delo in sposobnost prilagajanja različnim delovnim okoljem



## Dejavnosti

Dijaki so se skupinsko ali posamezno udeležili sledečih izkušenj (navedeno je maksimalno število ur trajanja dejavnosti).

DEJAVNOST	Število ur
Noč klasičnega liceja	20
Projekt Mestieri della scena	31
Stož pri društvu Librilliamo	25
Stož pri športnem društvu Ac Pieris	30
Usmerjanje:  Usmerjanje na zdravstvene fakultete z organizacijo Testbusters v petek, 27.10.2023 od 14.30 do 17:00.  Udeležba na sejmu usmerjanja Punto d'incontro Pordenone 30.11.2023 od 8.00 do 14.00.  Sejem usmerjanja s podjetji in organizacijami »Salone delle professioni« v Trstu, 14.12.2023 od 7:50 do 15:30.  Predavanje Fakultete za humanistiko UNG 29.1.2024.  Srečanje s KZŠ (Klub zamejskih študentov) v Trstu glede možnosti izobraževanja v Republiki Sloveniji, 2.2.2024 od 8:00 do 14:00.  Na razpolago so dijaki imeli možnost individualnih pogovorov s psihologinjo COR - Centro orientamento regionale FVG, med marcem in junijem.  Individualna srečanja s tutorjem za posodobitev spletnega portfolija na platformi Unica.  V triletju so dijaki vseskozi preko spletnega okolja Google Učilnica prejeli vabila na dneve odprtih vrat, predavanja, prikaze študijskih smeri in druge pobude za usmerjanje, ki so jih ponujale tako slovenske kot italijanske univerze; poleg tega so redno prejeli informacije o izobraževalni ponudbi številnih univerz v Italiji in Sloveniji.	25
Uredništvo šolskega glasila Omnibus.	30

### **5.3 Učna okolja: orodja – sredstva – kraji (lokacije) – časi vzgojno-izobraževalnih dejavnosti**

Šola razpolaga z avditorijem, telovadnico, dijaško in profesorsko knjižnico, fizikalnico, laboratorijem za biologijo in kemijo, računalniško učilnico, jezikovnim laboratorijem, video sobo in moderno opremljenimi učilnicami. Učilnice so opremljene z namiznim računalnikom, ki je kabelsko povezan v medmrežje, in LIM tablo, imajo pa tudi dostop do brezžičnega omrežja. Razredi klasičnega liceja razpolagajo tudi z razredno knjižnico, v kateri so zbrane knjige, ki odgovarjajo učnim programom posameznih razredov.

Skladno z letnim učnim načrtovanjem se učni proces odvija tudi izven šole v bližnjem okolju. V ta sklop sodijo dejavnosti, ki so del večletnih projektov, kot so npr. obiski gledaliških predstav, kulturnih prireditev, razstav, predavanj, različnih ustanov itd.

Pomemben del šolske ponudbe so tudi načrtovanje delovnih praks in stažev izven ožjega okolja, enodnevne ekskurzije in večdnevna poučna potovanja.

V zadnjih treh letih je bilo šolsko leto razdeljeno na dve ocenjevalni obdobji približno enakega trajanja. Ob koncu prvega ocenjevalnega obdobja so dijaki z nezadostnimi ocenami dobili navodila, kako dopolniti kompetence z dopolnilnim poukom, individualnim učenjem pod profesorjevim vodstvom ali s sprotnim dopolnjevanjem. Po drugem ocenjevalnem obdobju so dijaki z nezadostnim uspehom v enem ali več predmetih dobili navodila, kako nadoknaditi formativni dolg, obiskovali so podporni pouk in pred iztekom šolskega leta opravili preverjanje pridobljenih znanj in kompetenc.

Številni projekti in načrtovane dejavnosti so obogatili učni načrt in osmislili učni proces pri posameznih predmetih.

V š.l. 2021-22 je bil uveden skrajšani teden s prosto soboto in skrajšana učna ura po 48 minut. Da bi dijaki nadoknadili manjkajoče kurikularne ure, je šolski kolektiv organiziral *izbirne vsebine* v popoldanskem ali večernem urniku in nekaj (tri ali štiri letno) aktivnih sobot. Na popoldanske kurikularne dejavnosti so se dijaki vpisovali individualno po lastnih interesih.

## 6 DEJAVNOSTI IN PROJEKTI (izrecno navesti: kateri so bili poglobitni didaktični in organizacijski elementi, kje in kdaj so se dejavnosti in projekti odvijale/i, komu so bile/i namenjene/i, katere so bile metodologije in kateri so bili doseženi cilji)

V šolskem kurikulumu so bili projekti in dejavnosti zbrani v pet večjih sklopov, ki so bili tako razvrščeni:

- spodbujanje odličnosti
- korenine in teritorij
- aktivno državljanstvo
- dobro počutje
- PTCO - Prečne poti za kompetence in usmerjanje

Šola je v sklopu omenjenih projektov gojila transverzalne kompetence dijakov v skladu s priporočili Evropskega parlamenta z dne 18.12.2006, obenem pa so projekti spodbujali procese samospoznavanja osebnih talentov, kar je izhodišče za uspešno usmerjanje dijaka za nadaljnji študij. Metodologije dela so bile različne in so ustrezale potrebam specifičnih projektov. Zajemale so frontalne zunanje posege, delavnice pod vodstvom izvedencev, laboratorijsko skupinsko delo, izmenjave izkušenj z vrstniki, ogled dogodkov itd. Dejavnosti so se odvijale tako v jutranjem kot tudi v popoldanskem ali večernem času, potekale pa so na šoli in v izvenšolskem okolju.

### 5.3 Podporne dejavnosti in dejavnosti za krepitev vzgojno-izobraževalnega procesa

Dijaki so v celotnem triletju koristili podporne dejavnosti, ki jih je nudila šola v obliki podpornega pouka, individualnega študija pod profesorjevim vodstvom in sprotnega dopolnjevanja.

Za krepitev vzgojno-izobraževalnega procesa je profesorski zbor izdelal načrt dejavnosti namenjenih posameznikom, posameznim razredom ali skupinam razredov v sklopu Spodbujanje odličnosti. Cilji dejavnosti so bili odpreti dijakom miselna obzorja v luči samospoznavanja, prerasti pristop do učenja, ki temelji na količini vsebin, in ustvarjati priložnosti za gojenje kvalitetnih učnih izkušenj, obenem pa vnašati novosti v didaktične procese.

Ime projekta	Cilji	Metodologija	Leto izvedbe
PRESTOPIMO PRAG GLEDALIŠČA	Spoznati gledališko umetnost	Ogled treh ali petih predstav SSG-ja, predstave v italijanskem in angleškem jeziku	Šolsko leto 21/22, 22/23, 23/24
LITERARNA TEKMOVANJA Cankarjevo tekmovanje, Pot do človeka	Razviti ustvarjalnost na literarnem, likovnem in fotografskem področju	Kreativno pisanje	ŠOLSKO LETO 2021/22, 2022/23, 2023/24

SREČANJA AVTORJI	Z	Približati dijakom slovenski jezik, slovensko besedo in kulturo	Srečanje z: Miranom Košuto, Markom Marinčičem, Barbaro Zlobec, Majdo Artač  Predavanja na medrazrednih zborovanjih (skavti, ZSŠDI, SLOVIK).  Prešernova proslava, pogovor z avtorjem Alexom "Kamo" Devetakom.	Š.l. 2023/2024
RAZSTAVA ZAMEJSKEM ŠPORTU V ŠOLSKIH PROSTORIH	O	Spoznavanje zgodovine zamejskega športa.	V organizaciji ZSŠDI	2023/2024
OKUSIMO LEPOTO		Privzgjati občutek za lepoto	Obisk beneškega bienala sodobne umetnosti; Ogled razstave Franca Kavčiča v Gorici	Šolsko leto 2021/2022, 2022/23, 2023/24
NOČ KLASIČNEGA LICEJA		približati dijakom antično kulturo	simpozij, glasbeni nastop in gledališka predstava	Šolska leta 2019 - 24; dvakrat preko spleta zaradi vladnih omejitev
GLEDALIŠKA DELAVNICA		približati dijakom gledališko govorigo, tehnike in literarna dela	gledališki predstavi "Izza Herkulovih stebrov" in "Hozana norosti"	2021/22 in 2022/23
MEMOBUS		Ozaveščanje in senzibilizacija dijakov kot predpogoj za celovito poznavanje tragične polpretekle zgodovine in posledično tudi sedanjosti.	Izlet na Poljsko z obiskom Krakova in koncentracijskega taborišča Auschwitz - Birkenau	Šolsko leto 2023/24

## 5.4 Dejavnosti in projekti, povezani z državljsko vzgojo

V letošnjem šolskem letu je pouk državljske vzgoje potekal v soprisotnosti s profesorji slovenščine, zgodovine in filozofije, italijanščine, naravoslovja in angleščine. Prof. državljske vzgoje in prof. slovenščine obravnavali v soprisotnosti tematiko o sovražnem govoru, svobodi govora predvsem na spletu. V soprisotnosti s profesorjem zgodovine so dijaki obravnavali vzgojne vsebine, ki so zapisane v ustavi. Vsebine so nadgradili pri pouku italijanščine. Pri angleščini so z branjem romana "The Reluctant Fundamentalist" obravnavali tematiko rasizma in strpnosti. Prof. državljske vzgoje in prof. naravoslovja sta obravnavali izbrane tematike Agende 2030 in trajnostnega razvoja. Osredotočili sta se

na vpliv človeka na okolje. Vsebine so podrobneje nakazane v posameznih predmetnih programih.

Šolski kurikulum obravnava aktivno državljanstvo tudi v luči vključevanja dijakov v življenje skupnosti ter v skladu s pojmovanjem politike v etimološkem pomenu besede, in sicer kot skrb za skupnost. V ospredje stopajo torej dejavnosti in projekti, ki spodbujajo spoštovanje kulturne raznolikosti, zagotavljanje človekovih pravic in utrjevanje vrednot miru in demokracije.

V triletju so stekli sledeči projekti:

Ime projekta	Cilji	Metodologija	Leto izvedbe
SPOMIN NA SHOAH	Utrjevanje vrednot medsebojnega spoštovanja in kulturne raznolikosti	Pripravljalne delavnice v sklopu projekta Memobus in ogled koncentracijskih taborišč; Ogled dokumentarnega filma Onstran žice; Predavanje prof. zgodovine Štefana Čoka; Spletno predavanje prof. Jerneja Ščeka in recital poezij na tematiko koncentracijskih taborišč, ogled predstave 'La banalita' del male' Hannah Arendt	Šol. leto 2021/22 Šol. leto 2022/23 Šol. leto 2023/24
AGENDA 2030	Poznavanje 4. cilja agende 2030 v zvezi s kakovostnim izobraževanjem.	Na področju tematik, vezanih na kakovostno izobraževanje, ki ga predvideva 4. cilj Agende 2030, so dijaki spoznali in poglobili 9. člen italijanske ustave.	Šol. leto 2022/23
EKONOMSKO OPISMENJEVANJE	Poznavanje osnovnih bančnih storitev in delovanja.	Predavanja zunanjih izvedencev ZKB.	Šol. leto 2021/22

## 5.5 Druge dejavnosti za obogatitev vzgojno-izobraževalne ponudbe

Ostale dejavnosti za obogatitev vzgojno-izobraževalne ponudbe so zajete v sklopih korenine in teritorij ter dobro počutje. Namen prvih je graditi stike s teritorijem in krepiti občutek kulturne pripadnosti v skladu z vizijo šole, ki želi dati dijakom korenine za rast.

Cilj sklopa dobro počutje je graditi prijazno šolsko okolje, ki spodbuja k učnemu uspehu. Pobude so vezane na vzgojo za zdravje, na organizacijo psihološkega counselinga in na športne dejavnosti. Pri vzgoji za zdravje je izdelan tematski načrt, ki v petih letih s srečanji z zunanjimi izvedenci seznanja dijake z načini zdravega prehranjevanja in življenja, z različnimi vrstami odvisnosti, z najstniškim nasiljem, s krvodajalstvom in darovanjem kostnega mozga ter z drugimi sorodnimi temami. Na športnem področju se posamezni dijaki udeležujejo športnih tekmovanj v okviru šolskega športnega centra.

## **5.6 Medpredmetne dejavnosti**

Kot je zapisano v 6.2. so vsebine državljanske vzgoje potekale v medpredmetni povezavi s slovenščino, zgodovino in filozofijo, italijanščino, angleščino in naravoslovjem.

## **5.7 Izvenkurikularne pobude in izkušnje (poleg dejavnosti, povezanih z izmenjavo šola-delo)**

Dijaki so aktivni tudi izvenšolsko na glasbenem področju, v športu in v društvenem življenju.

## 7. PREDSTAVITEV DEJAVNOSTI PRI POSAMEZNIH PREDMETIH

### 7.1 Informacije o posameznih predmetih (kompetence – vsebine – doseženi cilji)

#### VEROUK

<b>KOMPETENCE, ki jih dijaki/inje dosežejo ob koncu leta v predmetu:</b>	Dijaki so sposobni primerjati različne poglede na temeljna življenjska in etična vprašanja ter analizirati in vrednotiti pomen in vplive krščanstva in drugih religij na zgodovinske dogodke in na družbene razmere v sodobnem svetu.
<b>OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)</b>	<p>Etika in svoboda odločanja - razvoj moralne zavesti.</p> <p>Bioetika in etične dileme: umetna oploditev, kloniranje, evtanazija.</p> <p>Družbeni nauk Cerkve: načela solidarnosti, subsidiarnosti, skupne blaginje in dostojanstva vsake človeške osebe. Ljubezen do bližnjega: filozofski pregled pojmovanja človeka. Prijateljstvo (Janezov Evangelij, Aristotelova Nikomahova etika).</p> <p>Vzhodna verstva: hinduizem.</p>
<b>VEŠČINE:</b>	Dijaki prepoznajo različne stopnje moralne zavesti ter samostojno analizirajo in ovrednotijo etične probleme.
<b>METODOLOGIJE:</b>	Metoda razlage, razgovora, dela pi skupinah/dvojicah, dela s tekstom, delo z internetnimi viri.
<b>OCENJEVALNI KRITERIJI:</b>	Aktivno sodelovanje pri pouku, kritična obravnava učnih vsebin, samostojno oblikovanje in predstavitev referatov.
<b>UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:</b>	Učbenik Za človeka gre 4, Sveto pismo, revija #Najst, spletni viri, osebni zapiski

## ANGLEŠČINA

<p><b>KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:</b></p>	<p>VISOKA RAVEN: Poglobitev v pomen in etimologijo zahtevnejših izrazov v umetnostnih besedilih in njihova uporaba v sodobnih besedilih; poglobitev določenih tematik in povezovanje s sodobnimi vprašanji; povezovanje literarnega dela z avtorjevim življenjepisom in družbeno-zgodovinskim okvirjem; parafraziranje umetnostnih besedil na prvi pogled; analiza umetnostnih besedil.</p> <p>SREDNJA RAVEN: Poznavanje glavnih besed v obravnavanih besedilih; poznavanje glavnih tematik s sodobnostjo in z uporabo splošnega izrazoslovja; povezovanje literarnega dela z avtorjevim življenjepisom in družbeno-zgodovinskim okvirjem; vodeno parafraziranje in analiza umetnostnih besedil.</p> <p>OSNOVNA RAVEN: Poznavanje osnovnih besed v obravnavanih besedilih; poznavanje osnovnih tematik z uporabo osnovnega izrazoslovja; povezovanje obravnavanega literarnega dela z družbeno-zgodovinskim okvirjem; vodeno parafraziranje in analiza umetnostnih besedil.</p>
<p><b>OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)</b></p>	<p>ROMANTICISM</p> <p>Historical and social background; The Literary Context; The Themes, The Poetry.</p> <p>PRE-ROMANTICISM:</p> <p>William Blake: <i>London</i></p> <p><i>The Tyger</i></p> <p><i>The Lamb</i></p> <p>ROMANTICISM</p> <p>FIRST GENERATION POETS</p> <p>William Wordsworth: <i>Preface to the Lyrical Ballads</i></p> <p><i>I Wandered Lonely As A Cloud</i></p> <p><i>Composed upon Westminster Bridge, September 3, 1802</i></p> <p><i>My Heart Leaps Up</i></p> <p><i>She Dwelt Among the Untrodden Ways</i></p> <p>Samuel Taylor Coleridge: <i>The Rime of the Ancient Mariner – Part I</i></p> <p>SECOND GENERATION POETS</p> <p>P.B. Shelley: <i>Men of England</i></p> <p><i>Ozymandias</i></p> <p>J. Keats: <i>Ode on a Grecian Urn</i></p> <p>Lord G. Byron: <i>The Dying Gladiator</i></p> <p>M. Shelley: <i>Frankenstein (The Creation, Chapter V)</i></p> <p>Jane Austen: <i>Pride and Prejudice - "Why I am thus rejected?" (Chapter XXI)</i></p> <p>THE VICTORIAN AGE</p> <p>Historical and social background; The Literary Context; The Novel, The Poetry.</p> <p>Charles Dickens: <i>Hard Times: Nothing but Facts!</i></p> <p>(Chapter I) Coketown</p> <p>Oscar Wilde: <i>The Picture of Dorian Gray: The Preface</i></p>



	<p>Robert L. Stevenson: <i>Dr. Jekyll and Mr. Hyde - Mr Hyde meets Dr. Lanyon</i></p> <p>Lord A. Tennyson: <i>Ulysses</i></p> <p>THE MODERN AGE</p> <p>Historical and social background; Modern fiction; Poetry, Drama</p> <p>FIRST WORLD WAR WRITERS</p> <p>Rupert Brooke – <i>The Soldier</i></p> <p>Wilfred Owen – <i>Dulce et Decorum Est</i></p> <p>The whole class has read George Orwell's <i>Nineteen Eighty-Four</i></p> <p>James Joyce: <i>Ulysses – I Said Yes I Will Yes (Molly's soliloquy)</i></p> <p>Virginia Woolf: <i>Mrs Dalloway (Clarissa and Septimus)</i></p> <p>The whole class has read Aldous Huxley's <i>Brave New World</i></p> <p>Comparing the dystopian novels <i>Brave New World</i> and <i>1984</i></p>
<b>VEŠČINE:</b>	<p>Dijaki znajo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- estetsko ceniti vrednost literarnega besedila v sodobnem času;</li> <li>- razviti kritično mišljenje pri obravnavi določenih socialnih problematik in njihovi povezavi s sodobnostjo;</li> <li>- razviti jezikovno ozaveščenost.</li> </ul>
<b>METODOLOGIJE:</b>	<p>Metoda obrnjenega učenja;</p> <p>komunikacijski pristop poučevanja;</p> <p>frontalni pouk;</p> <p>konstruktivistični pristop.</p>
<b>OCENJEVALNI KRITERIJI:</b>	<p>Sposobnost analize;</p> <p>primerjanje literarnega besedila z že obravnanimi besedili;</p> <p>umestitev literarnega besedila v družbeno-zgodovinski okvir;</p> <p>določitev glavnih tematik;</p> <p>primerna uporaba strokovnega besedišča in obvladanje slovničnih ter sintaktičnih struktur.</p>
<b>UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:</b>	<p>LitHUB compact, profesorični zapiski in prosojnice, video posnetki.</p>

## LATINŠČINA

<p><b>KOMPETENCE, ki so jih dijaki/nje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:</b></p>	<p>Dijaki/nje znajo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pravilno brati primerna besedila, jih razumeti ter posloveniti;</li> <li>• določiti glavne značilnosti obravnavanega literarnega obdobja, uokviriti v prostor in čas obravnavane avtorje ter opisati glavna dela (obliko, vsebino, literarno vrednost);</li> <li>• uvrstiti v šoli obravnavana besedila v literarno zgodovinske okoliščine, pojasniti vsebino in pomen znotraj celotnega dela.</li> </ul>
<p><b>OBRAVNAVANE VSEBINE:</b> (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Seneka, Epistulae ad Lucilium             <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 Epistulae ad Lucilium, 1. pismo, čas kot edina življenjska vrednota.</li> <li>1.2 Epistulae ad Lucilium, 18. pismo, o razliki med revščino in pomanjkanjem, vloga filozofije v življenju in odpornost, samozavedanje in gojenje naravnih želja.</li> <li>1.3 Epistulae ad Lucilium, 47. pismo, položaj sužnja v Rimu, antropološka enakost med svobodnimi in sužnji, kdo je svoboden. (oktober - februar)</li> </ol> </li> <li>2. Tacit, Germania             <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. 1. poglavje, zemljepisni opis Germanije;</li> <li>2.2. 2. poglavje, avtohtonost in izoliranost Germanov, ustno izročilo o izvoru, poimenovanje;</li> <li>2.3. 3. poglavje, Herkul in Odisej v Germaniji;</li> <li>2.4. 4. poglavje, avtohtonost in germanska "rasa";</li> <li>2.5. 5. poglavje, opis dežele in gospodarstvo. (marec - maj)</li> </ol> </li> <li>3. Oris in delitev cesarske dobe. Doba zgodnjega cesarstva: družbeno-zgodovinski okvir, konec mecenstva, književnost in gledališče (recitationes), vloga retorike (declamationes).             <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1. Basen: Feder.</li> <li>3.2. Filozofija: Seneka.</li> <li>3.3. Satirično pesništvo: Perzij, Juvenal, Marcial.</li> <li>3.4. Satirični roman: Petronij.</li> <li>3.5. Epika: Lukan.</li> <li>3.6. Zgodovinopisje: Tacit.</li> <li>3.7. Retorika: Seneka Starejši, Kvintilijan, Plinij Mlajši.</li> <li>3.8. Roman 2. stoletja: Apulej.</li> <li>3.9. Znanost: Plinij Starejši (oktober - maj)</li> </ol> <p>Po 15. maju: roman: Apulej, Petronij. Ponavljanje in utrjevanje predelanih vsebin.</p> </li> </ol>
<p><b>VEŠČINE:</b></p>	<p>Dijaki/nje so sposobni/e:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prikazati obravnavano snov, jo vrednotiti ter argumentirano izražati lastno mnenje;</li> <li>• obvladati strokovno izrazoslovje; pri večini je izražanje tekoče, jasno, sproščeno in prepričljivo, nekateri so značajsko manj zgovorni in emotivni/e;</li> <li>• prepoznati vrednote antike, ki so bistveno oblikovale sodobno evropsko, slovensko in italijansko kulturo in civilizacijo;</li> <li>• kontekstualizirati znanja, uporabiti različne vire pri usvajanju novih vsebin in jih kritično vrednotiti.</li> </ul>
<p><b>METODOLOGIJE:</b></p>	<p>Delo v razredu sem skušala popestriti s kombiniranjem različnih učnih metod in oblik dela: pri delu na avtorskih besedilih je bil pristop interpretacijsko-analitičen, metoda pa kontekstualna, saj smo besedilo obravnavali z jezikovnega vidika in z vidika kulturno-civilizacijskih vsebin. Pri književnosti je pouk potekal v glavnem frontalno. Preko komparativne in kontrastivne analize so dijakinje spoznale soodvisnost kulturnih in</p>

	civilizacijskih pojavov v prostoru in času. Oblike dela so bile raznovrstne (individualno, skupinsko delo, strateška didaktika), v glavnem verbalno tekstualne.
<b>OCENJEVALNI KRITERIJI:</b>	Pri šolskih nalogah sem upoštevala sposobnost analize, razumevanje besedila in jezikovno pravilnost prevoda, pri ustnem pa sposobnost razumevanja besedil in njihovega sporočila ter seveda ustreznost izražanja. Pri končnem ocenjevanju sem upoštevala še zanimanje in sodelovanje pri pouku, rednost domačih priprav in splošni napredek. Ocenjevala sem po lestvici objavljeni v VIPu.
<b>UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:</b>	B. Riposati, Zgodovina latinske književnosti, DŠU Trst 1983 ( v digitalnem formatu)  Seneca, Antologia delle opere filosofiche (a cura di A. Izzo d'Acinni) , Società editrice Dante Alighieri 2007, Roma.  Tacito, Germania (a cura di B. Zanco), Società editrice Dante Alighieri 2011, Roma  Dodatno gradivo iz razredne ali profesorske knjižnice.  Gradivo s spleta (zemljevidi, slike). Profesorjevi zapiski in PowerPointi.

## GRŠČINA

<b>KOMPETENCE, ki so jih dijaki/nje dosegle ob koncu leta v predmetu:</b>	Dijaki/nje znajo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• pravilno brati ustrezna besedila, jih razumeti ter posloveniti;</li> <li>• določiti glavne značilnosti obravnavanega literarnega obdobja, uokviriti v prostor in čas obravnavane avtorje ter opisati glavna dela (obliko, vsebino, literarno vrednost);</li> <li>• uvrstiti v šoli obravnavana besedila v literarno zgodovinske okoliščine, pojasniti vsebino in pomen znotraj celotnega dela.</li> </ul>
<b>OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sofokles, Antigona 1-99 (prolog; Antigona in Ismena). Spremnna beseda Kajetana Gantarja (Sofokles, Antigona Kralj Ojdipus, Mladinska knjiga 1987, Ljubljana, str.123-138). (oktober-februar)</li> <li>2. Platon, Simpozij (176a - 176e, 178a-180b). Uvodna beseda Gorazda Kocijančiča (Platon, Zbrana dela, II, Celjska Mohorjeva družba 2009, Ljubljana, str. 488-491). (marec-maj)</li> <li>3. Oris helenistične dobe: časovni in prostorski okvir; kulturna središča, Aleksandrija in Muzej; družbeno-politične značilnosti; umetnost; razvoj znanosti. Značilnosti aleksandrinske poetike, Kalimahova Elegija Telhinom, poeta doctus. <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1. Elegija: Kalimah. Aitia, Jambi, Hekale, Himne. Filološko delo.</li> <li>3.2. Epika: Apolonij Rodoški. Argonavtike med Homerjem in novo helenistično poetiko.</li> <li>3.3. Idila in mimos: Teokrit. Talizije, Polifemova serenada, Sirakužanke. Motivi narave, ljubezni in poezije.</li> <li>3.4. Epigram, razvoj in značilnosti. Helenistične in kasnejše zbirke (Meleagrov Venec, Antologija Palatina in Antologija Planudea).</li> <li>3.5. Zgodovinpisje. Polibij. Značilnosti zgodovine: univerzalna, pragmatična, koristna. Vera in usoda. Jezik in slog.</li> <li>3.6. Značilnosti antičnega romana in Lukijan.</li> <li>3.7. Oris grško-rimske dobe. Plutarh. (oktober-maj)</li> </ol> </li> </ol>

	Po 15. maju: Plutarh in Lukijan. Ponavljanje in utrjevanje predelanih vsebin.
<b>VEŠČINE:</b>	<p>Dijaki/nje so sposobni/e:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prikazati obravnavano snov, jo vrednotiti ter argumentirano in strokovno izražati lastno mnenje;</li> <li>• obvladati strokovno izrazoslovje; pri večini je izražanje tekoče, jasno, sproščeno in prepričljivo, nekatere so značajsko manj zgovorne in emotivne;</li> <li>• sprejemati odločitve in prevzemati odgovornost zanje;</li> <li>• prepoznati grško-rimsko antiko kot nedeljivo celoto.</li> <li>• kontekstualizirati znanja, uporabiti različne vire, tudi spletne, pri usvajanju novih vsebin in jih kritično vrednotiti.</li> </ul>
<b>METODOLOGIJE:</b>	<p>Pouk je temeljil v glavnem na kontekstualni metodi, ki postavlja za učno izhodišče vsebinsko zaokroženo izvirno besedilo in ga obravnava sočasno z jezikovnega in kulturno-civilizacijskega vidika. Pri književnosti je pouk potekal frontalno z razlago ali komparativno z odprtim pogovorom ob branju le nekaterih prevedenih odlomkov. Pri vsakem avtorju sem izhajala iz življenjepisa in družbeno-zgodovinskega konteksta, nato smo se osredotočili na pomembnejša dela in na novosti, ki so jih avtorji vnašali v književno tradicijo. Oblike dela so bile v glavnem verbalno tekstualne. Nekateri dijaki so po lastnih zanimanjih poglobljali obravnavano snov.</p>
<b>OCENJEVALNI KRITERIJI:</b>	<p>Pri šolskih nalogah sem upoštevala sposobnost analize, razumevanje besedila, izbiro besedišča in jezikovno pravilnost prevoda, pri ustnem pa sposobnost razumevanja besedil in njihovega sporočila ter seveda ustreznost izražanja. Pri končnem ocenjevanju sem upoštevala še zanimanje in sodelovanje pri pouku, rednost domačih priprav in splošni napredek. Ocenjevala sem po lestvici objavljeni v VIPu.</p>
<b>UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:</b>	<p>R. Cantarella, Grška književnost, DŠU Trst  Platone, Dialoghi. Passi scelti (a cura di R. Sevieri), Principato Milano  Sofocle, Antigone (a cura di G. Gaspari), Principato Milano</p> <p>Dodatno gradivo iz razredne ali profesorske knjižnice.  Gradivo s spleta (zemljevidi, slike).  Profesorjevi zapiski in PowerPointi.</p>

## ITALIJANŠČINA

<p><b>KOMPETENCE, ki so jih dijaki dosegli ob koncu leta v predmetu:</b></p>	<p>Dijaki znajo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• določiti literarno teoretske in literarno zgodovinske pojme izbranih vsebin ter družbene zakonitosti razvoja italijanske književnosti;</li> <li>• prepoznati formalne značilnosti literarnega besedila, ugotoviti funkcijo, ki jo v besedilih imajo notranja zgradba, izbira jezikovnih sredstev ter ritmične prvine (pri poeziji);</li> <li>• oblikovati različne vrste besedila (eseje, spise, analize teksta, sintetične obravnave snovi, časopisne članke itd.) v urejenem, ustreznem besedišču, ki nima večjih napak;</li> <li>• svoje znanje primerno prikazati, utemeljiti in osebno vrednotiti;</li> <li>• razbrati skozi jezikovne in vsebinske prvine literarnega dela njegovo kulturno, filozofsko in splošno zgodovinsko ozadje.</li> </ul>
<p><b>OBRAVNAVANE VSEBINE:</b> (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)</p>	<p>September (5 ur)</p> <p>1) Giovanni Verga: il contesto storico, la vita e le opere</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La prima fase della produzione verghiana</li> <li>• Il capolavoro: I Malavoglia (<b>I vinti e la fiumana del progresso, Il mondo arcaico e l'irruzione della storia, La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno</b>)</li> <li>• Mastro-don Gesualdo (<b>La morte di mastro-don Gesualdo</b>)</li> <li>• Le novelle (<b>Rosso Malpelo, La roba</b>)</li> </ul> <p>2) Giosue Carducci, poeta scudiero dei classici (<b>Pianto antico, San Martino</b>)</p> <p>Oktober (16 ur)</p> <p>3) Simbolismo, Estetismo e Decadentismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le origini del Decadentismo in Francia</li> <li>• Baudelaire (<b>Corrispondenze, L'albatro</b>), Verlaine (<b>Arte poetica</b>), Rimbaud (<b>Vocali</b>), Mallarmé</li> </ul> <p>4) Estetismo e superomismo: Gabriele D'Annunzio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita come opera d'arte</li> <li>• Il capolavoro poetico: le Laudi (<b>La pioggia nel pineto</b>)</li> <li>• Il Poema paradisiaco e le altre raccolte</li> <li>• I romanzi e i testi in prosa (<b>Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti, La prosa "notturna"</b>)</li> <li>• Il teatro</li> </ul> <p>November (13 ur)</p> <p>6) Verso il Simbolismo in Italia: Giovanni Pascoli</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita, le idee, la personalità</li> <li>• Il capolavoro: Myricae (<b>X Agosto, L'assiuolo, Temporale, Il lampo</b>)</li> <li>• Le altre opere poetiche (<b>Il gelsomino notturno</b>)</li> <li>• Il Fanciullino, <b>La Grande proletaria si è mossa</b></li> <li>• Temi, miti e innovazioni della poesia pascoliana.</li> </ul> <p>7) Pier Paolo Pasolini, Biagio Marin, Carlo Michelstaedter - I Canti dell'infinito</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pier Paolo Pasolini. Le prime fasi poetiche, la narrativa (<b>Degradazione e innocenza del popolo</b>), l'ultimo Pasolini (<b>I giovani e la droga, Supplica a mia madre</b>)</li> </ul>

December (8 ur)

8) Il primo Novecento: la stagione delle Avanguardie

- La storia del primo movimento d'avanguardia: il Futurismo
- Il fondatore: Filippo Tommaso Marinetti (**Il Manifesto del Futurismo, Manifesto tecnico della letteratura futurista**)
- Poetica e poesia dei Crepuscolari - Corazzini, Gozzano (**Desolazione del povero poeta sentimentale**)
- Aldo Palazzeschi (**E lasciatemi divertire! La fontana malata**)
- Il Dadaismo di Tristan Tzara (**Manifesto del Dadaismo**)
- André Breton e il Surrealismo (**Manifesto del Surrealismo**)

Januar (15 ur)

9) Luigi Pirandello fra narrativa, teatro e filosofia

- La vita, le opere, l'epoca e il pensiero
- Le novelle (**Il treno ha fischiato**)
- I romanzi: Il fu Mattia Pascal (**La costruzione della nuova identità e la sua crisi, "Non saprei proprio dire ch'io mi sia"**); Uno, nessuno e centomila (**Nessun nome**)
- Il teatro: Sei personaggi in cerca d'autore (**La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio**), Enrico IV (**Il filosofo mancato e la tragedia impossibile**)

Februar (11 ur)

10) Italo Svevo e la figura dell'inetto

- I primi romanzi e la nascita del personaggio dell'inetto (**Le ali del gabbiano, Il ritratto dell'inetto**)
- Il capolavoro : La coscienza di Zeno (**Il fumo, La morte del padre, La salute "malata" di Augusta, La profezia di un'apocalisse cosmica**)

11) L'Italia tra le due guerre: quadro storico e culturale

- Giornata della memoria - La testimonianza di Primo Levi
- L'affermazione del nazismo e le leggi razziali

Marec (7 ur)

**12) Letteratura italiana ed educazione civica**

Unità didattica : **Chi è cittadino?** - Cittadinanza e responsabilità

- Dante e gli ignavi, Gramsci e l'odio per gli indifferenti, P. Levi e la zona grigia.
- Primo Levi: Se questo è un uomo, La tregua, I sommersi e i salvati

13) La poesia nella prima metà del Novecento

- Giuseppe Ungaretti e L'allegria (**In memoria, Il porto sepolto, Fratelli, Veglia, Sono una creatura, I fiumi, San Martino del Carso, Mattina, Soldati**)

April (12 ur)

- Umberto Saba e Il Canzoniere (**A mia moglie, Trieste, Città vecchia, Amai, Ulisse, Goal, Mio padre è stato per me l'assassino**)
- Eugenio Montale e la poetica dell'oggetto (**I limoni, Spesso il male di vivere ho incontrato, Meriggio pallido e assorto, Non chiederci la parola, Caro piccolo insetto, Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale**)

	<ul style="list-style-type: none"> <li>S.Quasimodo (<b>Ed è subito sera, Alle fronde dei salici</b>)</li> </ul> <p>Maj/Junij (18 ur)</p> <p>14) Dal dopoguerra ai giorni nostri</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La narrativa neorealista. La poesia del secondo dopoguerra.</li> <li>Il dibattito delle idee in Italia.</li> <li>I.Calvino tra Neorealismo e componente fantastica (<b>Il Barone rampante e la vita sociale: distacco e partecipazione</b>). Il secondo Calvino e la "sfida al labirinto".</li> </ul> <p>15) Pier Paolo Pasolini. Le prime fasi poetiche, la narrativa (<b>Degradazione e innocenza del popolo</b>), l'ultimo Pasolini (<b>I giovani e la droga, Supplica a mia madre</b>)</p>
<b>VEŠČINE:</b>	<p>Dijaki so sposobni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>samostojno pridobivati znanja in védenja;</li> <li>estetsko doživljati in vrednotiti različne oblike umetniškega ustvarjanja;</li> <li>poglobiti osebna zanimanja;</li> <li>se posluževati govorne in sporazumevalne zmožnosti;</li> <li>razvijati lastne raziskovalne pristope ter gojiti v sebi kritičen in pazljiv pogled na svet, ki jih obdaja;</li> <li>razvijati kritično misel in uporabljati informacijsko-komunikacijsko tehnologijo.</li> </ul>
<b>METODOLOGIJE:</b>	<p>Pri izvajanju učnega načrta sem se posluževala frontalne metode, individualnega dela, preverjanja naučene snovi na literarnih delih, govornega nastopa, usmerjenega in vodenega pogovora. Obdobja iz literarne zgodovine sem ponazarjala s sestavki v prozi in poeziji, ki sem jih črpala iz predpisanih učbenikov. Pri podajanju učne snovi sem vedno poudarjala tesno povezanost literarnih struj z zgodovinskimi, socialnimi, ekonomskimi, kulturnimi in filozofskimi dejavniki iste dobe in z njihovimi odmevi v delih posameznih avtorjev.</p>
<b>OCENJEVALNI KRITERIJI:</b>	<p>Preverjanje znanja je potekalo v obliki pisnih nalog (proste in literarne naloge, analize teksta, časopisni članki, eseji), strukturiranih testov, ustnih spraševanj, predstavitev raznih avtorjev v obliki PowerPoint, razgovorov. Splošni kriteriji vrednotenja so izhajali iz upoštevanja naslednjih dejavnikov: znanje, kakovost in ustreznost izražanja, uporaba in razumevanje znanja, sposobnost analize in sinteze ter povezovanja snovi, sposobnost samostojne presoje in vrednotenja.</p> <p>Pri končnem ocenjevanju sem upoštevala še psihološki profil dijaka, rednost obiskovanja pouka, učne metode, prizadevnost in vztrajnost pri šolskem delu, sodelovanje in splošni napredek. Ocenjevala sem po lestvici objavljeni v VIPu.</p>
<b>UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:</b>	<p>Marta Sambugar e Gabriella Salà, Letteratura Aperta 3, Dal positivismo alla letteratura contemporanea.</p> <p>Gradivo na spletnih platformah: My PearsonPlace, Mondadori in Rizzoli (HubScuola).</p>

**OBRAVNAVANE VSEBINE:**

(tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)

Moderna: zgodovinski okvir in pomen za nacionalni in kulturni razvoj,, prepletanje dekadence, simbolizma, nove romantike, realizma, naturalizma; impresionistični slog; literarne vrste in oblike v liriki slovenske moderne; literarne vrste, motivi in teme v pripovedništvu slovenske moderne. Dragotin Kette in njegova ljubezenska lirika, Jagned, Na trgu, Na Molu San Carlo; osebno-izpovedna lirika (Na očevem grobu), refleksivno-filozofska (Moj Bog, VII. pesem iz cikla)

Murnova lirika, življenjsko izpovedne in kmečke pesmi: Ne vem, kdo bolj je tožen, Trenutek, Prišla je jesenska noč, Pa ne pojdem prek poljan, Balada, Epitaf, Pomladanska romanca, Pesem o ajdi, Vlahi.

Ivan Cankar: Erotika, Epilog k Vinjetam, simbolika, motiv hrepenenja in fatalizem v romanih Na klancu (Tek za vozom, Klanec siromakov) in Hiša Marije Pomočnice (Mračno otroštvo), boj idealista v delih Martin Kačur (Prihod v Zapolje, Zborovanje), Hlapci (Za hlapca nisem rojen!, Hlapci) in Hlapec Jernej in njegova pravica (Srečanje s študentom, Obračun s pravico). Sanjske podobe v delu Podobe iz sanj (Kostanj posebne sorte, Gospod stotnik). Vprašanja svobode, pohujšanja, izrabe oblasti, tragika človeka v Cankarjevih dramah: Za narodov blagor (Zavezal mi je čevelj na levi nogi), Kralj na Betajnovi (Krono z glave, žezlo z roke), Pohujšanje v dolini šentflorjanski.

Župančičeva Čaša opojnosti: Ti skrivnostni moj cvet; Župančič in vloga novoromantičnega vitalizma. Manom Josopia Murna Aleksandrova, Odnos do domovine in razpetost med domačijstvom in svetovljanstvom: Z vlakom, Duma, Žebljarska, Kovaška, Zemljevid. Iz zbirke Zimzelen pod snegom: Veš, poet, svoj dolg?

Sopotniki slovenske moderne, Alojz Gradnik: bistvene pesniške značilnosti. Vez ljubezen-smrt: Eros-Tanatos; Pisma, De profundis.

Zofka Kveder in žensko vprašanje: novela Telegrafistka.

Nove književne smeri v 20. stoletju. Idejne, kompozicijske in jezikovno slogovne novosti. Slovenska književnost pred 2. svetovno vojno in med njo.

Ekspresionizem kot stil: Pregljeva Matkova Tina.

Dramska tehnika ekspresionizma. Slavko Grum: Dogodek v mestu Gogi.

Kosovelov pesniški razvoj, posebnost njegovih simbolov, idejnost in metaforika njegove impresionistične, ekspresionistične in konstruktivistične lirike, etično prerajeni človek. Balada, Slutnja, Ekstaza smrti, Pesem št. X, Kons. 5 .

Socialni realizem: Prežihov Voranc: Vorančevi kolektivni romani. Miško Kranjec: mali človek in njegov boj za obstanek. Nadaljevanje in preseganje socialnega realizma: Ciril Kosmač. Realistične, domišljjske in bivanjske prvine v njegovih delih. France Bevk, Kaplan Martin Čedermac. Lirika socialnega realizma: Igo Gruden, slikanje z besedami: Perice na Savi. Tone Seliškar, Sedmorojenčki, Pretrgana popisnica.

Lirika upora: Karel-Destovnik Kajuh, Bosa pojdiva dekle, obsorej, Materi padlega partizana; Matej Bor, Srečanje.



	<p>Vzporedni tokovi: Balantičeva lirika.</p> <p>Vladimir Bartol: zgodovinsko ozadje Alamuta.</p> <p>Kocbekovi pesniški začetki: iz zbirke Zemlja: Močna rdeča junca. Nova stvarnost. Kocbekova zbirka novel Strah in pogum in njegova posledična politično-kulturna osamitev.</p> <p>Pesmi štirih: Janez Menart, Ciril Zlobec, Tone Pavček, Kajetan Kovič.</p> <p>Slovenska proza po 2. svetovni vojni: Boris Pahor, Alojz Rebula, Drago Jančar.</p> <p>Slovenska poezija po 2. svetovni vojni (kratek oris).</p> <p>V zvezi z državljsko vzgojo so dijaki pisali 5. šolsko nalogo slovenščine. Tema je bila sovražni govor.</p> <p>Spregovorili smo tudi o ženskem vprašanju, predvsem v povezavi z naprednimi literarnimi ustvarjalkami, kot je bila npr. Zofka Kveder idr.</p>
<b>KOMPETENCE, ki so jih dijaki dosegli ob koncu leta v predmetu:</b>	Na področju literature so dijaki razvili kulturne kompetence. Besedila znajo samostojno razčleniti in ovrednotiti njihove literarno zgodovinske posebnosti; znajo umestiti besedila v širši prostor in čas, poznajo temeljne kulturnozgodovinske okoliščine njihovega nastanka ter jih povezujejo s sodobnimi temami in z vsebinami ostalih predmetov. Na področju jezikovnega pouka so dosegli jezikovne kompetence in slogovno zmožnost v slovenskem knjižnem jeziku.
<b>VEŠČINE:</b>	Dijaki obvladajo jasno ustno in pisno izražanje. Sposobni so poglobljene razlage umetnostnih in neumetnostnih besedil.
<b>METODOLOGIJE:</b>	Med frontalno lekcijo sem snov časovno in tematsko predstavila, podala sem informacije o avtorju, pojasnila vsebino književnega dela, nato sem prešla na interpretacijo in analizo besedila. Večkrat sem dijake napotila k samostojnemu branju. Literarno teorijo smo obravnavali vedno v povezavi z literarnimi vzorci, oprijem je bil vedno tudi tematski. Dijaki so se aktivno vključevali v učni proces s svojimi dopolnili, razmišljanji, vprašanji, pripombami in opombami. Vsebine literarnih besedil sem zbirala na podlagi predpisanega programa ali zaradi literarno-teoretske zanimivosti in posebnosti. Dijake sem usposabljala za pisanje raznih oblik, predvsem kritično pojasnjevalno-razpravljalnega razmišljanja o aktualni temi, tudi v povezavi s poukom državljske vzgoje.
<b>OCENJEVALNI KRITERIJI:</b>	Ocenila sem tako ustno poročanje kot pisne naloge. Pri ustnem ocenjevanju sem upoštevala znanje učnih vsebin, smiselno izražanje in utemeljevanje osebnih stališč in pogledov, upoštevanje pravil sporočanja, jasno in tekoče podajanje, sposobnost analize in sinteze ter povezovanja snovi, kritično presojo in izvirnost, sodelovanje, zanimanje za predmet in napredovanje ter redno opravljanje šolskih obveznosti. Pri pisnem ocenjevanju sem upoštevala razumevanje predloženega gradiva, upoštevanje teme in vprašanj, vsebinsko razčlenitev, organiziranost besedila, jezikovno pravilnost, rabo ustreznega besedja, izvirnost in osebni pristop.
<b>UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:</b>	Predpisani so bili naslednji učbeniki: Različni avtorji: Branja 3, 4; M. Cenda: Besede naših dni, ki sem jih dopolnjevala s svojimi zapiski.

## UMETNOSTNA ZGODOVINA

<p><b>KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:</b></p>	<p>Dijaki so v teku šolskega leta usvojili osnovne smernice umetnostnega razvoja od neoklasicizma do uveljavitve modernizma; znotraj splošnega okvira so za vsako obdobje temeljiteje spoznali glavne avtorje in njihove umetnine; osvojili so nadalje pomembnejše dinamike, ki so ob koncu 19. in začetku 20. stoletja pripeljale do nastanka zgodovinskih avantgard in posledično ključnih sprememb pri pojmovanju same umetnosti.</p> <p>Dijaki so razvili spretnost logičnega podajanja in argumentiranja predelane snovi, povezovanja posameznih obdobj in umetniških tokov, ter slogovne analize pomembnejših del moderne umetnosti. Večina dijakov je sposobna tudi učinkovite sinteze osrednjih umetniških značilnosti posameznih avtorjev in smiselne primerjave obravnavanih del.</p>
<p><b>OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)</b></p>	<p><b>NEOKLASICIZEM</b> (september - oktober, 6 ur)</p> <p><b>Osrednja vsebinska vozlišča: antika in etična dimenzija umetnosti.</b></p> <p>- izhodišča neoklasicizma in miselne razsežnosti gibanja: J. J. Winckelmann; - neoklasicizem v slikarstvu in kiparstvu:</p> <p>David</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Prisega Horacijev</i></li> <li>● <i>Umorjeni Marat</i></li> <li>● <i>Napoleon (portreti)</i></li> </ul> <p>Canova</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Amor in Psihe</i></li> <li>● <i>Spomenik Mariji Kristini na Dunaju</i></li> <li>● <i>Paolina Borghese kot Venera</i></li> </ul> <p>Goya</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Maja vestida</i></li> <li>● <i>Maja desnuda</i></li> <li>● <i>Los Caprichos</i></li> <li>● <i>Grozote vojne</i></li> <li>● <i>Quinta del Sordo</i></li> <li>● <i>3. maj 1808</i></li> </ul> <p>Franc Kavčič</p> <p>- neoklasična arhitektura (splošne značilnosti)</p> <p><b>ROMANTIKA</b> (oktober, 4 ure)</p> <p><b>Osrednja vsebinska vozlišča: človek, narava in umetnost;</b></p> <p>- poetika narave in pojem sublimnega; - romantično slikarstvo:</p> <p>Friedrich</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Križ na gori</i></li> <li>● <i>Menih na obali</i></li> <li>● <i>Opatija med hrasti</i></li> <li>● <i>Popotnik nad morjem oblakov</i></li> <li>● <i>Arktično morje - Razbito upanje</i></li> </ul> <p>Turner</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Dež, para in hitrost</i></li> </ul> <p>Gericault</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Splav Meduze</i></li> </ul> <p>Delacroix</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Svoboda vodi ljudstvo</i></li> </ul> <p>Francesco Hayez</p>

- *Pojjub*

- Arhitektura 19. stoletja (splošne značilnosti)

**REALIZEM** (oktober - november, 4 uri)

- začetki fotografije in njen vpliv na umetnost;

- realistično slikarstvo:

Courbet

- *Drobilca kamenja*
- *Pogreb v Ornansu*
- *Slikarjev atelje*

Barbizonska šola in Corot;

Jean-Francois Millet

- *Angelus*

**IMPRESIONIZEM in POSTIMPRESIONIZEM** (november - februar, 13 ur)

**Osrednja vsebinska vozlišča: družbene spremembe 19. stoletja in prehod v modernizem, preizpraševanje uveljavljenih estetskih idealov.**

- izhodišča impresionizma

(zgodovinski kontekst, upor akademizmu, teorija komplementarnih barv in simultanih barvnih kontrastov, nove vsebine, prehod v modernistično slikarstvo)

Manet

- *Zajtrk na travi*
- *Olimpija*

Monet

- *Impresija, vzhajajoče sonce*
- *Slikarske serije (npr. Katedrala v Rouenu, Vodne lilije...)*

Degas

- *Absint*
- *Zvezda*
- *Štirinajstletna plesalka*

Renoir

- *Ples pri Moulin de la Galette*
- *Bar v Folies Bergere*

- Impresionizem na Slovenskem: začetki, značilnosti, glavni predstavniki;

Grohar

- *Sejalec*

- neoimpresionizem:

Seurat

- *Nedeljski popoldne na otoku Grande Jatte*

- postimpresionizem

(razlike z impresionizmom, primitivizem, japonske grafike):

Cézanne

- *Tihožitja*
- *Kopalke*
- *Gora Sainte-Victoire*
- *Igralca kart*

Gauguin

- *Vizija po pridigi*
- *La Belle Angele*
- *La Orana Maria*

Van Gogh

- *Jedci krompirja*
- *Sončnice*
- *Vincentova soba v Arlesu*

## **OD SECESIJE DO AVANTGARD** (februar, 2 uri)

- secesija na Dunaju in v Evropi;

Klimt

- *Slike za dunajsko univerzo*
- *Beethovnov friz*
- *Pojub*

- Art Nouveau in secesija v arhitekturi in uporabni umetnosti: Otto Wagner, Joseph Maria Olbrich;

- Slovenska arhitekta Maks Fabiani in Jože Plečnik;

## **AVANTGARDE** (marec – maj, 16 ur)

**Osrednja vsebinska vozlišča: rojstvo avantgard in zanikanje ustaljenih vrednot, subjektivnost in svoboda umetnosti.**

- izhodišča avantgardnih gibanj in splošne značilnosti;

- ekspresionistična gibanja in umetniki:

Munch

- *Puberteta*
- *Krik*

Die Brücke in Kirchner

- *Marcela*

- pojem degenerirane umetnosti

- fauvizem

- kubizem:

Picasso

- *Avignonske gospodične*
- *Tihožitje s pletenim stolom*
- *Guernica*

Braque

- futurizem: splošne značilnosti, osrednji avtorji;

Boccioni

- *Mesto se dviga*
- *Materia*
- *Edinstvene oblike nadaljevanja v prostoru*

Carrà

- *Interventistična manifestacija*

- abstrakcija

(splošne značilnosti abstraktne umetnosti in prelom s tradicijo mimesisa);

Kandinski

- *Prvi abstraktni akvarel*
- *Kompozicija VIII.*

- suprematizem in konstruktivizem

Malevič

- *Črni kvadrat na belem polju*

- dadaizem: nastanek, značilnosti in središča;

Marcel Duchamp

- *Ready-made: Fontana*

- nadrealizem: splošne značilnosti gibanja:

Frida Kahlo

- umetnost našega prostora:

Zoran Mušič

	<p><b>Po 15. maju (4 ure):</b>  - nadrealizem:  Max Ernst, Salvador Dali, René Magritte  - avantgardna umetnost na Primorskem (Černigoj, Spazzapan, Pilon)  - glavne smernice razvoja umetnosti po 2. svetovni vojni;</p> <p>Poleg navedenih vsebin so dijaki poglobili še nekatere druge umetnike preko samostojnih raziskav (Rodin, Pissaro, Victor Horta, Gaudi, Matisse).</p> <p>V okviru predmeta smo si v letošnjem letu ogledali muzej Peggy Guggenheim v Benetkah (30. maja).  Pri pouku smo si poleg krajših dokumentarcev in video zapisov o obravnavanih avtorjih in delih ogledali še film <i>Loving Vincent</i>.</p>
<b>VEŠČINE:</b>	<p>Dijaki so sposobni suvereno umestiti obravnavane vsebine v širši zgodovinski in kulturni okvir. Pri analizi del in podajanju snovi se znajo večinoma učinkovito posluževati strokovnega izrazoslovja, sposobni so povezovanja in slogovne primerjave del. Dijaki so si v teku let izoblikovala tudi zavesten in kritičen pristop do umetnin.</p>
<b>METODOLOGIJE:</b>	<p>Pri pouku sem se posluževal frontalne in primerjalne metode, vodenega pogovora, individualnega ali seminarskega dela predvsem preko poročanj in predstavitev s strani dijakov. Velik poudarek je bil na slogovni analizi del in umeščanju del in umetnikov v zgodovinski, kulturni in družbeni kontekst. Ob priliki ekskurzij in ogledov razstav pa je bila v ospredju metodologija dela na terenu.</p>
<b>OCENJEVALNI KRITERIJI:</b>	<p>Sliko o učnih dosežkih posameznih dijakov sem si lahko ob delu v razredu spotoma ustvarjal tekom leta, formalno preverjanje pa je potekalo tako v pisni kot v ustni obliki. Pri ocenjevanju sem se držal sledečih kriterijev: obvladanje slogovnih značilnosti posameznih avtorjev in tokov; zmožnost razumevanja in povezovanja posameznih silnic umetniškega razvoja ter sposobnost uporabe predznanja; uporaba pravilne terminologije pri izražanju; sodelovanje in zanimanje dijakov v razredu; osebno zanimanje dijakov za specifične avtorje ali obdobja; sposobnost interdisciplinarnega povezovanja snovi. Pri končnem ocenjevanju sem posebno važnost polagal tudi zmožnosti dijakov do smiselnega, smotrnega in osebnega pristopa do snovi.</p>
<b>UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:</b>	<p>Ob uvedenem učbeniku <i>Capire l'arte. Dal neoclassicismo ad oggi</i>, (ur. G. Dorfles, A. Vettese, E. Princi, G Pieranti), založba Atlas, 2019, smo v razredu uporabljali tudi druge vire. Za nazornejšo razlago in slikovni material sem redno pripravljaj predstavitev s pomočjo računalnika in video projektorja (PowerPoint predstavitve) in se posluževal spletne učilnice Google Classroom. Dodatne razlage sem, kolikor je bilo mogoče, nudil dijakom iz slovenskih učbenikov. Med temi predvsem iz učbenikov <i>Zgodovina slikarske, kiparske in arhitekturne umetnosti</i>, Modrijan, Ljubljana, 1998 in iz učbenika Nataša Golob, <i>Umetnostna zgodovina na maturi</i>, DZS, Ljubljana, 2011. Uporabljal sem pri tem tudi različne spletne vire, krajše video zapise in poglobitve tako v slovenščini, italijanščini kot angleščini.</p>

## FIZIKA

<b>KOMPETENCE, ki so jih dijaki dosegli ob koncu leta v predmetu:</b>	<p>Dijak pravilno opiše osnovne fizikalne pojave iz vsakdanjega življenja. Zna si postavljati vprašanja in iskati rešitev pri enostavnih fizikalnih problemih. Zna razločevati med fizikalnimi količinami, ki vplivajo ali ne na rešitev problema. Pravilno zaokrožuje rezultate kot posledica ne-natančnosti meritev. Zna grafično, algebrsko in opisno prikazati osnovne fizikalne zakonitosti (prehajanje med različnimi disciplinarnimi jeziki). Zna na podlagi grafa ali razpredelnice določiti osnovne podatke. Pravilno uporablja osnovne prvine znanstvenega jezika.</p>
<b>OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)</b>	<p>TERMODINAMIKA (ponavljanje in utrjevanje iz prejšnjega šolskega leta)  prvi zakon termodinamike; specifična toplota; kalorimetrija; prevajanje toplote (september)  VALOVANJE  longitudinalno in transverzalno valovanje; valovna dolžina, frekvenca in perioda; valovne fronte; hitrost širjenja valovanja; odboj (oktober, november)  ZVOK IN SVETLOBA  zvočno valovanje; hitrost zvoka; infrazvoki in ultrazvoki; Dopplerjev pojav; svetloba kot del elektromagnetnega valovanja; hitrost svetlobe v vakuumu ter v snovi; lomni količniki snovi (december, januar in februar)  ELEKTROSTATIKA IN ELEKTRODINAMIKA  naboji, električna sila in Coulombov zakon; električno polje in gibanje nabojev v njem; električni tok (marec, april, maj)</p>
<b>VEŠČINE:</b>	<p>Dijak zna kritično razmišljati. Dani problem zna samostojno rešiti s koherentnim razmišljanjem. Zna uporabljati matematične modele pri opisovanju naravnih pojavov.</p>
<b>METODOLOGIJE:</b>	<p>Pri podajanju učnih vsebin sem se posluževal tako frontalnih kot inkluzivnih didaktičnih metod. Nova znanja so bila zasnovana na podlagi primerov iz konkretnega na abstraktno.  Nekatere naloge so bile izvedene v italijanskem jeziku.</p>
<b>OCENJEVALNI KRITERIJI:</b>	<p>Ocenjevanje je potekalo preko pisnega preverjanja. Vsaka naloga ima vnaprej napovedano število točk. Pri ocenjevanju se upoštevajo sledeči elementi: pravilno izražanje, doslednost in logičnost v razmišljanju, natančnost pri računanju, pravilna argumentacija in interpretacija podatkov, samostojna uporaba in povezava različnih vsebin predelane snovi, sposobnost uporabe različnih vidikov znanstvenega jezika (matematično-analitični jezik, naravni jezik, grafični prikazi, ... ).  Končna ocena izhaja iz celoletnega ocenjevanja.</p>
<b>UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:</b>	<p>Spletno gradivo in profesorjevi zapiski.</p>

## MATEMATIKA

<b>KOMPETENCE, ki so jih dijaki dosegli ob koncu leta v predmetu:</b>	<p>Dijak pravilno logično sklepa in matematično abstrahira na višjem kognitivnem nivoju. Zna razčleniti problem: razume besedilo, razločuje med bistvenimi in odvečnimi podatki, postavlja hipoteze in jih preverja. Dijak je sposoben opravljati računske postopke za reševanje matematičnih problemov. Izraža se v pravilnem discipliniranem matematičnem jeziku in ga zna upodabljati simbolično in grafično.</p>
<b>OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)</b>	<p><b>KOMPLEKSNA ŠTEVILA</b>  Razširitev realne množice na kompleksno množico, definicija imaginarne enote, operacije med kompleksnimi števili, prikazovanje kompleksnih števil v Gaussovi ravnini (september in oktober)  <b>FUNKCIJE (ponavljanje)</b> definicija funkcije, grafi funkcij, domena, zaloga vrednosti, definicijsko območje, injektivnost, surjektivnost, bijektivnost, inverzna funkcija, kompozitum funkcij, rastoče/padajoče. (november)  <b>LIMITE</b>  pojem limite in njena definicija v raznih primerih, računanje limit (december, januar, februar)  <b>ODVODI</b>  definicija, geometrični pomen, pravila za računanje odvodov, odvodi osnovnih funkcij, (marec, april)  <b>ANALIZA FUNKCIJ</b>  določanje intervalov naraščanja in padanja s predznakom prvega odvoda, iskanje lokalnih ekstremov in prevojev (maj)</p>
<b>VEŠČINE:</b>	<p>Analiza in sinteza zbranih podatkov. Kritično razmišljanje glede določenih matematičnih problemov. Poznavanje matematičnega jezika in logičnega sklepanja.</p>
<b>METODOLOGIJE:</b>	<p>Pri podajanju učnih vsebin sem se posluževal tako frontalnih kot inkluzivnih didaktičnih metod. Nova znanja so bila zasnovana na podlagi primerov iz konkretnega na abstraktno ali iz abstraktnega (definicije in izpeljave) na konkretno (praktična uporaba).</p>
<b>OCENJEVALNI KRITERIJI:</b>	<p>Ocenjevanje je potekalo preko pisnega preverjanja. Vsaka naloga ima vnaprej napovedano število točk. Pri ocenjevanju se upoštevajo sledeči elementi: pravilno izražanje, doslednost in logičnost v razmišljanju, natančnost pri računanju, pravilna argumentacija in interpretacija podatkov, samostojna uporaba in povezava različnih vsebin predelane snovi, sposobnost uporabe različnih vidikov znanstvenega jezika (matematično-analitični jezik, naravni jezik, grafični prikazi, ... ).</p> <p>Končna ocena izhaja iz celoletnega ocenjevanja.</p>
<b>UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:</b>	<p>profesorjevi zapiski, spletno gradivo</p>

## NARAVOSLOVJE

<b>KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:</b>	<p>Dijaki poznajo bistvene molekule življenja, razumejo pomen univerzalnosti genetske kode, poznajo pomen biotehnologij in razumejo okoljske probleme. Dijaki znajo samostojno uporabljati pridobljeno znanje in znajo argumentirano podpirati lastna stališča in razmišljanja.</p>
<b>OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)</b>	<p><b>ORGANSKA KEMIJA</b> organske molekule, ogljikovodiki, risanje in poimenovanje alkanov, cikloalkanov, alkenov, cikloalkenov, alkinov in cikloalkinov. Organske kisikove spojine: alkoholi, aldehidi, ketoni, karboksilne kisline, etri in estri.</p> <p><b>BIOKEMIJA</b> Ogljikovi hidrati: monosaharidi, glukoza; oligosaharidi, polisaharidi. Laboratorijsko dokazovanje škroba. Lipidi, triacilgliceroli, nasičene in nenasičene maščobne kisline, esencialne maščobne kisline. Aminokisline, peptidi, beljakovine, zgradba beljakovin. Nukleinske kisline: zgradba in pomen deoksiribonukleinske kisline in ribonukleinske kisline. Virusi. Podvojevanje DNA, prepisovanje in prevajanje, sinteza beljakovin. Mutacije in mutageni dejavniki.</p> <p><b>BIOTEHNOLOGIJE</b> diferenciacija celic, kloniranje, matične celice, genetsko inženirstvo, gensko spremenjeni organizmi (v povezavi z državljsko vzgojo).</p> <p><b>EVOLUCIJA</b> Nastanek življenja na Zemlji, hipoteze, evolucija, boj za obstanek, naravni izbor, izkazi za evolucijo.</p> <p><b>EKOLOGIJA</b> Pojem ekologije, biosfera, biom, ekosistem, biotski in abiotski dejavniki v okolju. Odnosi med vrstami (sožitje, protokooperacija, priskledništvo, zajedalstvo, plenilstvo, tekmovalnost, amenzalizem). Biotska pestrost, ogroženost vrst, izumrtje, tujerodne vrste. Izčrpavanje virov, dan ekološkega dolga, pojem trajnosti. Vpliv človeka na okolje (svetlobno in zvočno onesnaževanje, kemijsko onesnaževanje, kisli dež). Nafta. Sintetični polimeri. (v povezavi z državljsko vzgojo) Jedrske reakcije. Radioaktivni razpad. V laboratoriju: titracija, indikatorji, pH</p> <p><b>VEDE O ZEMLJI</b> Notranja zgradba zemlje (skorja, plašč in jedro). Tektonika plošč. Vulkanizem.  Po 15. maju: vulkanizem. ponavljanje</p>
<b>VEŠČINE:</b>	<p>Dijaki so sposobni teoretično predstaviti in kemijsko obrazložiti obravnavano snov s primerno strokovno terminologijo. Sposobni so analizirati aktualne okoljske probleme in predstaviti pomen DNA ter uporabe tehnologij osnovanih na živih sistemih.</p>
<b>METODOLOGIJE:</b>	<p>Frontalna lekcija, inkluzivne didaktične metodologije (debata), skupinsko reševanje vaj, individualne vaje, laboratorijsko delo.</p>
<b>OCENJEVALNI KRITERIJI:</b>	<p>Preverjanje je potekalo ob sklepu vsake didaktične enote z napovedanimi ustnimi spraševanji in pisnimi preverjanji, ki so vsebovala vprašanja odprtega in/ali strukturiranega tipa. Vrednotila sem tudi sodelovanje pri pouku v razredu in pri laboratorijskem pouku. Ocenjevala sem po lestvici objavljeni v VIPu.</p>



<b>UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:</b>	A. Smrdu, Kemija Snov in spremembe 3; A. Smrdu, Kemijo razumem, kemijo znam 3 – delovni zvezek; spletno gradivo, profesorjeve drsnice, kemijski laboratorij.
--	--

## ZGODOVINA IN FILOZOFIJA

<p><b>KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:</b></p>	<p>Dijaki so trajno usvojili najvplivnejša zgodovinska dejstva iz 20. stoletja. Razvili so kritičen odnos do analize zgodovinskih virov in znajo primerjati različne poglede na dogodke.</p> <p>Poznajo najvažnejše filozofske smeri od 19. stoletja do sredine 20. stoletja. Filozofske pozicije znajo primerjati med sabo in z zgodovinskim okoljem, v katerih so nastala in na katerega so vplivala. Svoja stališča znajo zagovarjati z logično in utemeljeno argumentacijo.</p> <p>Spoznali so tematike aktualnosti in sledile potezam italijanske, evropske in svetovne politike. Dogodke iz aktualnosti na lokalni, državni in svetovni ravni znajo uokviriti s političnega, družbenega in gospodarskega vidika. Kritični čut razvijajo tudi pri presoji medijskih informacij in politične propagande.</p>
<p><b>OBRAVNAVANE VSEBINE:</b> (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)</p>	<p><b>ZGODOVINA</b></p> <p><b>PRVA SVETOVNA VOJNA.</b> Premise, predvojno stanje oboroženih sil, mentaliteta in pričakovanja. Glavni vojaški dogodki od avgusta 1914 do maja 1915. Vstop Italije v vojno: razlogi, tajna mednarodna pogajanja, stanje italijanske vojske, obseg fronte, boji pri Gorici 1915/16. Glavni dogodki do 1917; tehnične, doktrinske in organizacijske novosti na bojnem polju. Vstop ZDA v spopad, ruska revolucija, prodor pri Kobaridu. Glavni dogodki do konca vojne. Vseskozi bomo spopad obravnavali tako na globalni kot na lokalni ravni. Mirovne pogodbe; posledice na svetovni ravni in trajne posledice za naše kraje. Stanje Primorske v prvih letih po vojni.</p> <p><b>OBDOBJE FAŠIZMA.</b> Razvoj fašistične miselnosti, smernice in dejanja Mussolinijeve vlade. Stanje Nemčije po vojni in Hitlerjev vzpon. Španska državljanska vojna.</p> <p><b>ZDA med vojnama.</b> Roaring Twenties, gospodarska kriza leta 1929, New Deal.</p> <p><b>RUSKA REVOLUCIJA in državljanska vojna.</b> Komunistični režim v Rusiji.</p> <p><b>DRUGA SVETOVNA VOJNA.</b> Stanje Evrope na koncu '30 let, pogoji in povod za vojno. Potek spopada. Konec druge svetovne vojne, mirovne pogodbe, posledice na svetovni in lokalni ravni. Trajne posledice za Gorico in Trst. Pomen odpornišva za Italijo.</p> <p><b>ODPORNISŤTVO</b> na območju Jugoslavije in na naših tleh; kolaboracionisti in povojni dogodki.</p> <p><b>OBDOBJE HLADNE VOJNE.</b> Nasprotovanje med političnimi „bloki“ in mednarodne zveze. Revolucija na Kitajski. Vojne v Koreji, Vietnamu, Afganistanu.</p> <p>Vzpon neoliberalistične ekonomske doktrine. Politična in družbena scena v Italiji od povojnega časa do 1994. Politične in gospodarske spremembe v srednji in vzhodni Evropi ob koncu hladne vojne. Osamosvojitve Slovenije, propad Jugoslavije in vojne na Balkanu.</p> <p>Spremembe in dogodki na svetovni ravni od 1991 do danes. Ekonomska, politična in vojaška nadvlada ZDA; vzpon Kitajske.</p> <p>Skozi celo leto: <b>DRŽAVLJANSKA VZGOJA</b></p> <p>Z dijaki smo analizirali in komentirali pomembnejše dogodke iz svetovne, politične in družbene aktualnosti, s posebnim poudarkom na vojni v Ukrajini, njenih razlogih in posledicah ter na politični sceni v Evropi z naraščanjem moči nacionalističnih desnic.</p> <p><b>FILOZOFIJA</b></p> <p>September/oktober: Kritika idealizmu, Soren Kierkegaard, Arthur Schopenhauer.          Oktober: Feuerbach, Marx, anarhisti.          November: Pozitivizem, Comte.          December: Evolucionizem, Darwin, Spencer, vpliv na filozofijo in javno mnenje. Nietzsche, prevrednotenje vseh vrednot, nadčlovek, metamorfoze, večni povratek. Psihoanaliza, Freud in Jung, njen vpliv na filozofijo. Bergson in élan vital.          Januar/februar: Max Weber in zgodovinopisje, kritika marksističnega pogleda na zgodovino, vpliv religije in kulture na gospodarstvo. Marksistična misel v 20. stoletju: Trotskij, Labriola Gramsci, Rosselli, Ernst Bloch, Lukàcs.          Februar: Ameriški pragmatizem, C.S. Peirce, W. James, J. Dewey.          Marec: Carlo Michelstaedter. Husserl in fenomenalizem.          April/maj: Eksistencializem, Martin Heidegger in vprašanje o načinu iskanja biti; Bit in Čas. Jean-Paul Sartre, pojem gnusa in pojem človekove zavesti kot praznine, Bit in Nič, filozofov politični pogled. Albert Camus, absurd človekove eksistence.</p>

	<p><b>Predelana besedila:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• K.Marx, F.Engels, <i>Komunistični manifest</i> (poljubna izdaja)</li> <li>• <i>President Wilson's Fourteen points, 1918</i></li> <li>• Giovanni Gentile, Manifesto degli intellettuali fascisti</li> <li>• Benedetto Croce, Manifesto degli intellettuali antifascisti</li> <li>• A.Hitler, <i>Mein Kampf</i>, posamezna poglavja (poljubna izdaja)</li> <li>• W.Churchill, <i>Blood, toil, tears and sweat</i> (govor, 13.5.1940)</li> <li>• A. Del Boca, <i>Italijani, dobri ljudje</i>, poglavje <i>Poskus etničnega čiščenja</i></li> <li>• VZPI/ANPI, <i>Litorale adriatico e collaborazionismo fascista</i>, Gorica 2011</li> <li>• J.Pirjevec, <i>Jugoslavija 1918-1992</i>, Koper 1995, poglavje 9.-<i>Jugoslavija v vojni 1941-1945</i></li> <li>• Dve poglavji iz Michelstaedterjevega dela <i>La persuasione e la rettorica</i></li> <li>• Dokument NSC-68</li> <li>• <i>SLOVENSKO-ITALIJANSKI ODNOSI 1880-1956</i>. Poročilo slovensko-italijanske zgodovinsko-kulturne komisije, 2000</li> </ul> <p><b>Poleg navedenih je vsak dijak prebral vsaj dve filozofski ali zgodovinski deli po izbiri</b> (F.Nietzsche, S.Freud, A.Gramsci, Rosselli, S.Žižek, E.Gobetti, J.P.Sartre, L.Irigaray idr.)</p> <p>Z dijaki smo redno analizirali in komentirali pomembnejše dogodke iz svetovne, politične in družbene aktualnosti.</p>
<b>VEŠČINE:</b>	Dijaki znajo zgodovinske in filozofske vire analizirati in primerjati; iz zbranih podatkov ustvariti sintetično poročilo in ga podati s suverenim nastopom. Primerno uporabljajo filozofsko terminologijo. Sposobni so branja in razumevanja daljših zgodovinskih in filozofskih del.
<b>METODOLOGIJE:</b>	Frontalni pouk z razlago v razredu ali na daljavo. Delo s spletnim gradivom. "Obrnjen razred" s samostojno predelavo danega gradiva in reševanjem strukturiranih problemov oz. vprašanj. Razgovor in individualna argumentacija. Predstavitve v razredu in učenje od vrstnikov.
<b>OCENJEVALNI KRITERIJI:</b>	Sodelovanje pri pouku; poznavanje in kritična obravnava predelanih vsebin; samostojna predelava danih del in predstavitev pred razredom; poznavanje politične in družbene aktualnosti; sposobnost kritične interpretacije oz. analize zahtevnejših besedil. Načini preverjanja procesov učenja in učnih rezultatov: spraševanja, pisna preverjanja, predstavitve, delo po skupinah.
<b>UČBENIKI DIDAKTIČNO GRADIVO / PRIPOMOČKI:</b>	<b>IN UČNI</b> Profesorjevi zapiski; izbrano gradivo (besedila, slikovno gradivo, posnetki) na spletnem okolju Google Učilnica ter spletne zbirke virov in posnetkov; izbrana filozofska ali zgodovinska dela za individualno branje.

## ŠPORTNA VZGOJA

<b>KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:</b>	Uporaba usvojenih motoričnih znanj v raznovrstnih športnih preizkušnjah. Aplikacija teoretskih, tehničnih in taktičnih kompetenc pri vključevanju v športne panoge. Vključevanje v športne discipline z upoštevanjem splošnih in specifičnih pravil. Vrednotenje fizične aktivnosti kot sredstvo za vzdrževanje psihofizičnega zdravja.
<b>OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)</b>	Koordinacijske vaje (od enostavnih do kompleksnih), tudi s športnimi rekviziti (ovire, kolebnica, koordinacijska lestev, fit žoga itd) in na velikem orodju (švedska lestev, žrd, klop, mala prožna ponjava). Športne igre (nogomet, košarka, odbojka, frizbi, tambu tenis, itd.) - utrjevanje tehnike in skupinske taktike.
<b>VEŠČINE:</b>	Dijaki se znajo, upoštevajoč lastne sposobnosti in znanja, vključiti v individualno vadbo oz. igro. Sposobni so si določiti vlogo in jo (bolj ali manj) aktivno razvijati v športni aktivnosti.
<b>METODOLOGIJE:</b>	Metode: sintetično-analitična, situacijska, metoda igre.
<b>OCENJEVALNI KRITERIJI:</b>	Ocenjevanje je bilo sprotno, znotraj posameznih učnih ur. Poleg napredka v športnem znanju sem ocenjeval odnos, aktivnost in rednost pri delu, sodelovanje in spoštovanje soudeležencev.
<b>UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:</b>	/

## DRŽAVLJANSKA VZGOJA

<p><b>KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:</b></p>	<p>Pouk državljske vzgoje je bil v letošnjem šolskem letu namenjen poglobljanju treh področij:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Institucije in ustava;</li> <li>2. Digitalno državljanstvo;</li> <li>3. Agenda 2030 in trajnostni razvoj</li> </ol> <p>Dijakinje in dijaki so v zvezi s področjem poznavanja <b>institucij in ustave</b> ukvarjali z razumevanjem in spoznavanjem in poglobljanjem temeljev ustave, njenih načel, osnovnih državljskih pravic in pomena aktivne države državljsana.</p> <p>V sklopu tematike <b>digitalnega državljanstva</b> so dijaki poglobili tematiko sovražnega govora v povezavi s svobodo govora predvsem na spletnih platformah. Pri vsakem sklopu je bila poudarjena <b>tudi etična plat problematik</b>.</p>
<p><b>OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)</b></p>	<p>V šolskem letu 2023/24 so se dijaki in dijakinje s pomočjo profesoričinih zapiskov oz. predstavitev t.j. pisnega gradiva v digitalni obliki ukvarjali s tematikami, ki so zgoraj navedene.</p> <p>Natančneje so bile predelane sledeče vsebine:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Institucije in ustava             <ul style="list-style-type: none"> <li>- temeljna načela italijanske ustave, predvsem načelo demokracije, osebe, človekovega dostojanstva, solidarnosti, enakosti in enakopravnosti, dela, laičnosti, mednarodnega sodelovanja, zaščite jezikovnih manjšin (pri čemer je bil predstavljen zaščitni zakon in zakon za zaščito jezikovnih manjšin);</li> <li>- pomen aktivne države državljsana.</li> </ul> </li> <li>2. Digitalno državljanstvo:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- dijaki so poglobili tematiko sovražnega govora v luči mednarodnih dokumentov in svobode govora (21. člen ustave), predvsem v povezavi s pojavom na spletu.</li> </ul> </li> <li>3. Pri naravoslovju so obravnavali:             <ol style="list-style-type: none"> <li>a. biotehnologije: kloniranje, matične celice, genetsko inženirstvo, gensko spremenjeni organizmi.</li> <li>b. v sklopu ciljev Agende 2030: ekologija, biotska pestrost, ogroženost vrst, izumrtje vrst in tujerodne vrste. Vpliv človeka na okolje (svetlobno in zvočno onesnaževanje, kemijsko onesnaževanje, kisli dež). Nafta. Sintetični polimeri.</li> <li>c. pojem trajnosti, izčrpavanje virov, dan ekološkega dolga.</li> </ol> </li> <li>4. Pri pouku latinščine: Seneka, Epistulae ad Lucilium, 47. pismo: položaj sužnja v Rimu, antropološka enakost med svobodnimi in sužnji, kdo je svoboden - povezava s 13. členom italijanske ustave. Pri pouku grščine: Antigona - državni zakoni in neodtujljive pravice posameznika</li> <li>5. Pri pouku slovenščine so dijaki pisali 5. šolsko nalogo v zvezi s sovražnim govorom. Obravnavali so tudi žensko vprašanje, predvsem v povezavi z naprednimi literarnimi ustvarjalkami, kot je bila npr. Zofka Kveder idr.</li> <li>6. Pri pouku italijanščine so se dijaki poglobili v tematike aktivne države državljsana, solidarnosti, odgovornosti (slednja tudi v povezavi s spisi Hannah Arendt) tudi v luči odlomkov Danteja, Gramscija (Odio gli indifferenti), Prima Levija (I sommersi e i salvati, La zona grigia) in v povezavi z 21. členom ter 9. členom italijanske ustave.</li> <li>7. Pri pouku angleščine so dijaki prebrali in se poglobili v Huxleyjev roman Brave New World oziroma obravnavali vprašanje znanstvene diktature. Poleg tega so dijaki prebrali in se poglobili v Orwellov distopični roman 1984, ki obravnava svobodo govora (italijanska ustava, 21. člen).</li> <li>8. Pri pouku zgodovine in filozofije so dijaki obravnavali:             <ol style="list-style-type: none"> <li>a. posledice svetovnih vojn in blokvske delitve na območju Primorske;</li> <li>b. izvor glavnih sodobnih političnih sistemov, miselnosti in strank;</li> <li>c. z dijaki smo redno analizirali in komentirali pomembnejše dogodke iz svetovne, politične in družbene aktualnosti.</li> </ol> </li> </ol>
<p><b>VEŠČINE</b></p>	<p>Dijakinje in dijaki so sposobni zgodovinsko uokviriti in podati razvoj raznih pojmov vezanih na ustavnost, osebne svoboščine, poznati temeljna načela ustave, soočati se s problematiko sovražnega govora in trajnostnega razvoja.</p>
<p><b>METODOLOGIJE:</b></p>	<p>Frontalna lekcija, z razgovori in diskusijami, preko spodbujanja kritičnega, oz. aktivnega razmišljanja.</p>

<b>OCENJEVALNI KRITERIJI:</b>	Kriteriji ocenjevanja so odvisni od tipologije preverjanj. Pri klasičnih preverjanjih v obliki testa ali vprašalnika je bila ocena zrcalo doseženih točk. Pri preverjanjih, ki so jih imeli v obliki šolske naloge (npr. na vsebinah digitalnega državljanstva) pa je bil upoštevan način uporabe usvojenega znanja in kritična obravnava vsebin.
<b>UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:</b>	Dijaki in dijakinje so poslušali predavanja. Razlaga je potekala tudi s pomočjo pripravljenega gradiva, ki so ga dijaki in dijakinje prejeli v digitalni obliki. Kolikor je pouk državljanske vzgoje medpredmeten in je bil delno opravljen v soprisotnosti z drugimi profesorji, so bile predvsem pri nekaterih vsebinah poudarjeni povezovalni vidiki (npr. zgodovinsko in miselno ozadje, podajanje znanstvenih podatkov, v zvezi s čimer se je dijakinje in dijake skušalo spodbuditi k razmišljanju tudi glede povezanih etičnih problematik)

## 8. OCENJEVANJE ZNANJA

### 8.1 Kriteriji ocenjevanja

Ocenjevanje je slonelo na sprotnem preverjanju znanja in razvoja kompetenc z uporabo pogostih in različnih ustnih, pisnih in praktičnih tipologij preverjanja ter na globalnem preverjanju, ki je upoštevalo celostno rast dijaka, tako iz zornega kota pridobivanja kompetenc kot tudi iz zornega kota osebnostne rasti. Pri sumativnem ocenjevanju je razredni svet upošteval srednjo oceno, ki je izhajala iz sprotnega preverjanja, redno obiskovanje pouka, zanimanje in aktivno sodelovanje v vzgojnem procesu, redno delo in prizadevnost pri domačem utrjevanju in predelavi učne snovi ter napredek, ki ga je dijak dosegel med šolskim letom. Profesorski zbor je izdelal skupno lestvico za določanje ocen, ki jo je zavodni svet potrdil in razredni svet usvojil. Posamezni profesorji so te kriterije prilagodili specifikam svojih predmetov, zato so nakazani v poročilih predmetnih profesorjev.

### 8.2 Kriteriji za dodelitev šolskega kredita

Dodelitev kredita je slonela na 15. členu zakonske uredbe št. 62/2017 in njeni prilogi A.

### 8.3 Ocenjevalne lestvice kolokvija

Na podlagi min. odr. št. 55/2024 za šolsko leto 2023/2024 ocenjevalna komisija pri kolokviju ocenjuje po lestvici do največ 20 točk. Kriteriji za ocenjevanje kolokvija in pravilnik o izvajanju državnega izpita sta v italijanskem jeziku na voljo na spletni strani Ministrstva za šolstvo in zaslužnost (<https://www.istruzione.it/esami-di-stato/secondo-ciclo24.html>).