

Državni izpit

Šolsko leto 2023/2024

ZAKLJUČNI DOKUMENT RAZREDNEGA SVETA
5. RAZREDA ZNANSTVENEGA LICEJA
OPCIJA UPORABNE ZNANOSTI

Poročilo je razredni svet v ožji sestavi soglasno odobril na seji dne 7. 5. 2024 v skladu z min. odr. št. 55 z dne 22. marca 2024, min. odr. št. 10 z dne 26. januarja 2024, 5. člen, in min. odr. št. 37 z dne 18. januarja 2019, 5. člen

Ravnatelj
prof. dr. Peter Černic

Objavljeno dne
15. 5. 2024

Vsebina

Vsebina	2
1. SPLOŠNI OKVIR.....	4
1.1 Kratek splošni okvir	4
1.2 Predstavitev šole	4
2. PODATKI O KURIKULU	4
2.1 Profil kompetenc, pridobljenih ob koncu petletnega šolanja	4
2.2 Tedenski urnik	5
3. OPIS RAZREDA.....	5
3.1 Sestava razrednega sveta.....	5
3.2 Didaktična kontinuiteta profesorice/profesorjev	5
3.3 Sestava razreda in potek šolanja.....	6
4. PODATKI O STRATEGIJAH IN METODAH INKLUZIJE	6
5. SPLOŠNI PODATKI O DIDAKTIČNI DEJAVNOSTI	6
5.1 Didaktične metodologije in strategije	6
5.2 Dejavnosti v sklopu Učnih poti za pridobivanje prečnih kompetenc in usmerjanje	6
5.3 Učna okolja: orodja – sredstva – kraji (lokacije) – časi vzgojno-izobraževalnih dejavnosti	9
6. DEJAVNOSTI IN PROJEKTI	9
6.1 Podporne dejavnosti in dejavnosti za krepitev vzgojno-izobraževalnega procesa	10
6.2 Dejavnosti in projekti, povezani z državljsko vzgojo in ustavo ter z dobrim počutjem	11
6.3 Druge dejavnosti za obogatitev vzgojno-izobraževalne ponudbe.....	12
6.4 Medpredmetne dejavnosti	12
6.5 Izvenkurikularne pobude in izkušnje (poleg dejavnosti, povezanih z izmenjavo šola-delo) ...	12
7. PREDSTAVITEV DEJAVNOSTI PRI POSAMEZNIH PREDMETIH	13
7.1 Informacije o posameznih predmetih (kompetence – vsebine – doseženi cilji).....	13
VEROUK	13
FILOZOFIJA.....	14
ŠPORTNA VZGOJA.....	15

SLOVENŠČINA	16
ZGODOVINA	18
FIZIKA	20
ANGLEŠČINA.....	21
NARAVOSLOVJE	24
ITALIJANŠČINA	27
TEHNIČNO RISANJE IN ZGODOVINA UMETNOSTI	31
MATEMATIKA	35
INFORMATIKA.....	37
DRŽAVLJANSKA VZGOJA	39
8. OCENJEVANJE ZNANJA	40
8.1 Kriteriji ocenjevanja	40
8.2 Kriteriji za dodelitev kredita	40
8.3 Ocenjevalne lestvice kolokvija	40

1. SPLOŠNI OKVIR

1.1 Kratek splošni okvir

Državni izobraževalni zavod s slovenskim učnim jezikom S. Gregorčiča nudi dijakom in dijakinjam širšega goriškega območja možnost, da opravijo v Italiji višješolsko šolanje v slovenskem jeziku. Šola vzgaja dijake, ki bodo ob koncu šolanja enakopravno in enakovredno obvladovali kulturno in družbeno specifično narodno mešanega območja kot je širša Goriška.

Na državnem izobraževalnem zavodu s slovenskim učnim jezikom S. Gregorčiča delujejo tri licejske smeri: klasični licej, znanstveni licej z opcijo uporabnih ved in humanistični licej.

1.2 Predstavitev šole

Znanstveni licej omogoča pridobitev kulturne izobrazbe, pri kateri sta humanistična in znanstvena komponenta harmonično zlit. Dijakom nudi sredstva za učinkovito soočanje z zahtevami spreminjajoče se družbe, da bodo lahko kos njenim izzivom tako s poklicnega kot kulturnega vidika. Obenem nudi možnost pridobivanja kritičnega in samostojnega mišljenja, ki je vsekakor potrebno za plodno vključevanje v čedalje bolj kompleksno in tehnološko obarvano družbo.

Nenehno prepletanje teoretičnega in laboratorijskega pristopa daje pouku informatike, fizike, kemije, naravoslovja in risanja novo kvaliteto, saj spodbuja dijakove interakcije znotraj delovnih skupin, omogoča izvajanje kritične analize pojavov ter sinteze zaključkov in rezultatov.

Izkustvena metoda ter laboratorijsko in terensko delo se ob kurikularnih programih ustrezno dopolnjujeta z dodatno ponudbo, ki je v skladu s splošnimi smernicami zavoda in prispeva k bogatenju dijakovih kompetenc.

2. PODATKI O KURIKULU

2.1 Profil kompetenc, pridobljenih ob koncu petletnega šolanja

Ob zaključenem petletnem šolanju na znanstvenem liceju dijaki razvijejo vsa področja, ki so značilna za licejsko šolanje. Poleg tega dosežejo tudi sledeče učne smotre, ki so značilni za znanstveni licej (Glej prilogo A Ur. Preds. Rep. št. 89 z dne 15 mar. 2010):

- pridobijo globalen, celosten pristop v izobraževanju, ki temelji na kompleksnosti sveta ter soodvisnosti in sintezi znanj z različnih področij;
- ob hkratnem zagotavljanju uravnotežene splošne izobrazbe si zagotovijo višjo raven pouka na matematičnem in znanstveno-tehnološkem področju ter prisvojijo osnove splošno uporabnih znanstvenih vzorcev;
- dosežejo ustrezne ravni znanja, sposobnosti in spretnosti, ki so potrebne za uspešen študij na univerzi in za kasnejši uspeh v poklicu in življenju;
- pridobijo na uravnoteženosti telesnega, spoznavnega, čustvenega, socialnega, moralnega, estetskega in osebnostnega razvoja kot celote;
- poglobljeno spoznajo razvoj naše civilizacije z jezikovnega, književnega, umetniškega, zgodovinskega, političnega, filozofskega in znanstvenega vidika tudi preko neposrednega branja pomembnih avtorjev, del in virov;
- oblikujejo lasten pogled na svet, razvijejo inovativnost ter se seznanijo s sodobnimi tehnologijami.

2.2 Tedenski urnik

Predmet	I. razred	II. razred	III. razred	IV. razred	V. razred
Slovenski jezik in slovstvo	4	4	4	4	4
Italijanski jezik in slovstvo	4	4	4	4	4
Angleški jezik in kultura	3	3	3	3	3
Zgodovina in zemljepis	3	3			
Zgodovina			2	2	2
Filozofija			2	2	2
Matematika	5	4	4	4	4
Informatika	2	2	2	2	2
Fizika	2	2	3	3	3
Naravoslovje	3	4	5	5	5
Risanje in zgodovina umetnosti	2	2	2	2	2
Športna vzgoja	2	2	2	2	2
Verouk/alternativne dejavnosti	1	1	1	1	1
SKUPNO	31	31	34	34	34

3. OPIS RAZREDA

3.1 Sestava razrednega sveta

OMISSIS-

3.2 Didaktična kontinuiteta profesorice/profesorjev

OMISSIS-

3.3 Sestava razreda in potek šolanja

Razred sestavlja sedemnajst dijakov, ki prihajajo iz Gorice in okoliških občin. Že od samega začetka so povezana skupnost, radi se družijo in si pomagajo. Večinoma so aktivni tudi izven šolskega prostora, na športnem, kulturnem ali društvenem področju.

Skozi vsa leta so dijaki aktivno sodelovali v učno - vzgojnem procesu, dobro napredovali in poleg specifičnih predmetnih znanj okrepili tudi samostojnost pri delu in kritično razmišljanje. Razvoj znanj, zmožnosti in sposobnosti na posameznih predmetnih področjih je pri posameznih dijakih sicer različen, saj so med njimi precejšnje razlike v zanimanjih, motivaciji, učnih navadah in zmožnostih. Večina dijakov je dosegla primerno stopnjo zrelosti in ima pred sabo jasne načrte za prihodnost.

Potek šolanja: v prvem letniku je razredno skupnost sestavljalo trinajst dijakov, v drugem razredu je pristopila ena dijakinja, v tretjem razredu še dve dijakinji, v četrtem se je pridružil še zadnji dijak. V četrtem in petem letniku se je razredna skupnost ustalila in od takrat šteje sedemnajst članov.

Zaradi epidemije koronavirusa so imeli dijaki dve šolski leti pouk na daljavo. Kljub težavam so v glavnem dosegli zastavljene cilje, da so lahko uspešno nadaljevali svojo študijsko pot.

4. PODATKI O STRATEGIJAH IN METODAH INKLUZIJE

Šola skrbi za celostno vključitev dijakov s posebnimi vzgojnimi potrebami v šolsko skupnost. Vzgojni sistem spodbuja dijakovo dožemanje v skladu z njegovimi sposobnostmi in osebnimi izbirami, ter zagotavlja vsakomur enake pogoje in možnosti, da doseže visoko kulturno stopnjo razvoja.

5. SPLOŠNI PODATKI O DIDAKTIČNI DEJAVNOSTI

5.1 Didaktične metodologije in strategije

Didaktične metodologije so zaobjete v osebnih letnih učnih načrtih, ki jih predmetni profesorji sestavijo na začetku vsakega šolskega leta na osnovi smernic, ki jih določajo uradni učni načrti, profesorski zbor in didaktične potrebe posameznih razredov.

5.2 Dejavnosti v sklopu Učnih poti za pridobivanje prečnih kompetenc in usmerjanje

Izkušnje v okviru Učnih poti za prečne kompetence in usmerjanje (nekdanja izmenjava šola-delo), ki so se jih dijakih udeležili v drugem bieniju in zadnjem letniku, so potekale na podlagi smernic, ki jih je sprejel profesorski zbor in so zabeležene v triletnem Vip-u, izhajajo pa iz priporočil evropskega parlamenta z dne 18.12.2006 in so bile zasnovane v skladu z odstavki 33- 39, 1. člena, zakona 107/2015 in Min. dopisa 936 z dne 15. septembra 2015 ter popravkov, ki izhajajo iz zakona št. 145 iz dne 30. decembra 2018. Znotraj tega okvira je razredni svet za vsako leto predvidel osrednje dejavnosti, glavne cilje in kompetence, ki naj bi jih dijaki dosegli. Potek dejavnosti je bil v triletju 2020-23 otežkočen in deloma okrnjen zaradi zdravstvene emergencije. Izkušnje so se vsekakor držale sledeče vsebinske porazdelitve:

Prvi razred drugega bienija: Približati se svetu dela

Cilji

Nuditi dijakom možnost razvijanja transverzalnih kompetenc in spretnosti, ki so potrebne za vstop v delovno okolje. Omogočiti stik z izvenšolskimi konteksti, formalnimi in neformalnimi oblikami učenja in preizkušanja samega sebe pred javnostjo.

Kompetence

V ospredju so bile predvsem sledeče kompetence:

- Učiti se učiti
- Sporočanje v maternem jeziku
- Sporočanje v tujem jeziku
- Digitalne kompetence
- Tehnično poklicne kompetence
- Socialne in državljanske kompetence

Dejavnosti

Zaradi zdravstvene emergencije so dejavnosti potekale na daljavo ali v prisotnosti po predvidenih pravilih. Dijaki so se vsekakor udeležili sledečih izkušenj (navedeno je maksimalno število ur trajanja dejavnosti).

DEJAVNOST	Število ur
Tečaj varnosti	8
Usvajanje osnovnih spretnosti (angleščina)	12
Sodelovanje pri oblikovanju šolske spletne strani	20
projekt Librilliamo	1
Ekonomsko opismenjevanje/ finančna vzgoja	6

Drugi razred drugega bienija: Živeti in delovati na teritoriju

Cilji

Omogočiti dijakom delovno izkušnjo in razvijanje kompetenc vezanih na organizacijo dela in na timsko delo. Spodbujati vključevanje v delovno okolje, raziskovalne dejavnosti, predelavo in posredovanje informacij.

Kompetence

V ospredju so bile predvsem sledeče kompetence:

- Učiti se učiti
- Sporočanje v maternem jeziku
- Sporočanje v tujem jeziku
- Digitalne kompetence

- Organizacijske kompetence
- Kompetence vezane na timsko delo in sposobnost prilagajanja različnim delovnim okoljem

Dejavnosti

Zaradi zdravstvene emergency so dejavnosti potekale na daljavo ali v prisotnosti po predvidenih pravilih. Dijaki so se vsekakor udeležili sledečih izkušenj (navedeno je maksimalno število ur trajanja dejavnosti).

DEJAVNOST	Število ur
Stož na Univerzi v Novi Gorici	30
Srečanje Gorica- Nova Gorica	10
Tečaj knjižničarstva	5

Zadnji letnik: Vstopiti v svet

Cilji

Omogočati zavestno izbiro univerzitetnega študija na podlagi izkušenj v okviru usmerjanja in formativnih izkušenj v delovnem okolju.

Kompetence

V ospredju so bile predvsem sledeče kompetence:

- Samoiniciativnost in podjetnost
- Organizacijske kompetence
- Kompetence vezane na timsko delo in sposobnost prilagajanja različnim delovnim okoljem

Dejavnosti

Dijaki so se udeležili sledečih izkušenj:

DEJAVNOST
<p>V okviru usmerjanja na nadaljnje študijske poti in v svet dela je šola nudila sledeče dejavnosti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • usmerjanje na zdravstvene fakultete z organizacijo Testbusters (27.10.2023) • udeležba na sejmu usmerjanja Punto d'incontro Pordenone (30.11.2023) • sejem usmerjanja s podjetji in organizacijami »Salone delle professioni« v Trstu, (14.12.2023) • predavanje Fakultete za humanistiko UNG (29.1.2024) • Srečanje s KZŠ (Klubom zamejskih študentov) v Trstu glede možnosti izobraževanja v Republiki Sloveniji (2.2.2024) • možnost individualnih pogovorov s psihologinjo COR - Centro orientamento regionale FVG (med marcem in junijem) • individualna srečanja s tutorjem za posodobitev spletnega portfolija na plaformi Unica.

POSAMEZNE DEJAVNOSTI (drugi bienij in zadnji letnik)

Poleg navedenih dejavnosti, ki so bile namenjene celotni razredni skupnosti, so se v teku drugega bienija in v zadnjem letniku posamezni dijaki udeležili še sledečih izkušenj:

- filmska vzgoja
- razna predavanja (priprava na bodočnost, slovenščina nekoliko drugače)
- sodelovanje z različnimi kulturnimi ali športnimi društvi
- staži na raznih podjetjih
- 5. srečanje SAZU z mladimi
- tečaji na Videmski ali Tržaški univerzi (t. i. Moduli formativi)
- sodelovanje pri pobudah organizacije Testbusters, ki se ukvarja s pripravo dijakov na vstopni izpit zdravstvenih fakultet
- tečaj BLS (oživljanje, prva pomoč)
- urejanje šolskega glasila.

Na spletni strani, ki jo je ministrstvo predvidelo za dejavnosti Učnih poti za prečne kompetence in usmerjanje (<http://www.alternanza.miur.gov.it/>), so zgoraj navedene izkušnje podrobneje opredeljene in so zabeležene ure, ki so jih posamezni dijaki opravili pri vsaki izkušnji.

5.3 Učna okolja: orodja – sredstva – kraji (lokacije) – časi vzgojno-izobraževalnih dejavnosti

Šola razpolaga z avditorijem, knjižnico, fizikalnico, laboratorijem za biologijo in kemijo, računalniško učilnico, video sobo, risalnico, telovadnico, jezikovnim laboratorijem in učilnicami, opremljenimi z LIM – tablami in namiznim računalnikom, ki je kabelsko povezan v medmrežje. Vse učilnice imajo dostop do brezžičnega omrežja. Okoli šole se razteza veliko dvorišče, v katerem je v prejšnjih letih šola posadila botanični vrt, ki se danes ponaša z več kot 480 rastlinami.

Učni proces se odvija v različnih izvenšolskih situacijah, skladno z letnim učnim načrtovanjem zbora učnega osebja, posameznih razrednih svetov in predmetnih profesorjev. V ta sklop sodijo dejavnosti, ki se odvijajo v bližnjem okolju in ki so del večletnih projektov, kot so npr. obiski gledaliških predstav, kulturnih prireditev, razstav, različnih ustanov, spremljanje družbenega in športnega dogajanja, uporaba razpoložljivih športnih objektov itd.

Pomembni del šolske ponudbe je tudi načrtovanje specifičnih delovnih praks in stažev izven ožjega okolja, enodnevne ekskurzije in večdnevna poučna potovanja.

V zadnjih treh letih je bilo šolsko leto razdeljeno na dve približno enako dolgi ocenjevalni obdobji (september-januar, februar-junij), pouk pa je bil tedensko razporejen na pet dni. Dijaki so ure dopolnjevali s popoldanskimi oz. večernimi aktivnostmi, ki so bile vezane na posamezne predmete. Obvezne so bile tudi tri aktivne sobote (Spoznavajmo teritorij, Ekološki dan, Dan slovenske kulture).

6. DEJAVNOSTI IN PROJEKTI

V skladu z evropskim referenčnim okvirom ključnih kompetenc za vseživljenjsko učenje ter v duhu preнове didaktike v luči preseganja modelov, ki temeljijo predvsem na prenašanju vsebin, so na šoli delovala naslednja projektna področja:

- spodbujanje odličnosti
- identiteta in teritorij

- aktivno državljanstvo
- dobro počutje
- izmenjava šola delo/doseganje prečnih kompetenc in usmerjanje (PCTO)

Cilj dejavnosti, ki so potekale znotraj teh projektnih področij, je bil nuditi dijakom možnost, da vsestransko rastejo in uravnovešeno razvijajo svojo osebnost, da razvijajo transverzalne kompetence, da spoznajo same sebe, odkrijejo svoje meje in odkrivajo nova obzorja, ki so lahko vodilo pri izbiranju nadaljnjega študija.

6.1 Podporne dejavnosti in dejavnosti za krepitev vzgojno-izobraževalnega procesa

Dijaki so učne vrzeli med letom dopolnjevali s samostojnim učenjem oz. vodenim individualnim delom s pomočjo navodil posameznih predmetnih profesorjev. Za dijake, ki jim je ob zaključku vsakega ocenjevalnega obdobja razredni svet ugotovil učni dolg, je na predlog predmetnega profesorja šola organizirala predmetni podporni pouk.

Za krepitev vzgojno-izobraževalnega procesa pa je profesorski zbor izdelal načrt dejavnosti v sklopu zgoraj omenjenih projektnih dejavnosti. Projekti so bili artikulirani na številnih področjih in so želeli ponuditi dijakom možnost, da stopijo v stik z odličnostjo preko pobud, ki spodbujajo kvalitetni pristop do predmetnega dela, odpirajo dijakom obzorja za gradnjo spoznavanja in samospoznavanja. Projekt je bil tako razčlenjen:

Šola v zelenju (Botanični krožek)

V prejšnjih letih (do š.l. 2020/2021) je šola izvajala projekt Šola v zelenju, katerega začetki segajo v š. l. 1997/98; v šolskem letu 2021/2022 se je projekt spremenil v izbirno kurikularno delavnico Botanični krožek. Najpomembnejši cilj tega projekta je bogatenje botanične zbirke na zelenih površinah okoli treh šolskih kril šolskega centra. V zadnjih letih so se dijaki v glavnem ukvarjali z nadgradnjo spletne strani o botaničnem vrtu.

Vzgoja kulture na teritoriju

Dijaki so spoznali zgodovino in kulturo Gorice in okolja. Med aktivnimi sobotami so se udeležili sprehoda v okolici Sredipolja ter Zagraja, na dan slovenske kulture so prisostvovali proslavi v Kulturnem domu ter se udeležili kulturnega sprehoda po Gorici. Dijaki so v zadnjih dveh šolskih letih spoznali tudi primarne ustanove Slovencev v Italiji ter se udeležili številnih debatnih srečanj, ki so jih krajevne organizacije organizirale v Gorici in okolici.

Literarna tekmovanja

Literarna tekmovanja so spodbujala aktivno sodelovanje dijakov na literarnih tekmovanjih ter vsesplošno ustvarjalnost in so predvidevala:

- tekmovanje za Cankarjevo priznanje
- literarni, likovni in fotografski natečaj Pot do človeka

Bralna vzgoja in stik s knjigo

Spodbujanje branja in literarnega izražanja je transverzalni vzgojni cilj, kateremu je šola namenila veliko pozornosti tako s spodbujanjem branja v razrednem delu kot tudi s pobudami, ki so dijakom želele približati svet knjige, knjižnice in založb. Dijaki so hodili tudi na predstavitve knjig najrazličnejših avtorjev.

Prestopimo prag gledališča

Dijaki so v sklopu kurikularne dejavnosti obiskovali gledališke predstave v slovenščini, italijanščini in angleščini, da bi neposredno spoznali gledališko umetnost. Obisk gledališča je potekal v jutranjih in večernih urah.

Okno v svet

Projekt spoznavanja evropske naravne in kulturne dediščine želi omogočiti dijakom stik z evropskim prostorom v okviru organiziranih vodenih dejavnosti, ki so usklajene z učnimi programi. Šola uresničuje ta projekt z organizacijo letnih večdnevniških izletov, ki so zaobjeti v dvoletni (za prvi bienij) in triletni cikel (za drugi bienij in peti letnik), da si lahko dijaki v obdobju petletnega šolanja ogledajo izbrane primere evropske kulturne in naravne dediščine. Zaradi pandemskih razmer se v letih 2020 in 2021 dijaki izletov niso udeležili; leta 2022 so dijaki obiskali Rim, leta 2023 Toskano, v letošnjem šolskem letu pa so bili v Bratislavi in Pragi. Dijaki se bodo v maju tekočega šolskega leta udeležili tudi poučne ekskurzije v Volčji potok. Posamezni dijaki so se udeležili tudi večdnevnega izleta, ki ga za goriške in tržaške višješolce organizira Ministrstvo za šolstvo RS.

Okusimo lepoto

Šola je skrbela za privzganje občutka za lepo tudi z rednim obiskom razstav in drugih umetniških dogodkov.

6.2 Dejavnosti in projekti, povezani z državljsko vzgojo in ustavo ter z dobrim počutjem

Projekt Aktivno državljanstvo, katerega namen je vzbuditi v dijakih zavest, da je aktivna socialna in državljska drža ključnega pomena za zagotavljanje družbene kohezije in vključevanja, predvideva pobude, ki dijake spodbujajo k aktivni solidarnosti, medsebojnemu spoznavanju, razumevanju kulturne raznolikosti, zagotavljanju človekovih pravic in demokracije.

Cilj sklopa Dobro počutje je graditi prijazno šolsko okolje, ki spodbuja k učenemu uspehu. Pobude so vezane na vzgojo za zdravje, na organizacijo psihološkega counselinga in na športne dejavnosti. Pri vzgoji za zdravje je izdelan tematski načrt, ki v petih letih s srečanji z zunanjimi izvedenci seznanja dijake z načini zdravega prehranjevanja in življenja, z različnimi vrstami odvisnosti, z najstniškim nasiljem, s krvodajalstvom in darovanjem kostnega mozga ter z drugimi sorodnimi temami. Na športnem področju se posamezni dijaki udeležujejo športnih tekmovanj v okviru šolskega športnega centra, vse slovenske višje šole pa so do lanskega leta sodelovale na športnem dnevu v sklopu sklopu aktivnih sobot.

Veliko teh ponudb se je v zadnjih šolskih letih odvijalo preko delavnic v popoldanskem času in ob sobotah.

V okviru omenjenih projektov so se na šoli odvijale naslednje dejavnosti:

Aktivna državljska drža

Dijaki so se med svojim šolanjem udeležili srečanj in delavnic z zunanjimi izvedenci in pričevalci, ki so jim predstavili številne dejavnosti, s katerimi lahko pomagajo sočloveku v stiski, hkrati pa so jih opozorili o nevarnostih in stiskah, v katerih se lahko znajde vsak posameznik. S tem so dijake spodbujali k razmisleku o družbeni odgovornosti posameznika, pa tudi o težavah, v katere lahko vsak zaide. Dijaki so tako spoznali pomen prve pomoči, krvodajalstvo, zdravo in varno spolnost, poslušali so o nasilju nad ženskami in o rakavih obolenjih. Poleg tega so dijaki spoznali tudi teme, vezane na trajnostni razvoj, podnebne spremembe in biotsko raznovrstnost. Poglobili so teme

globalnega segrevanja, onesnaženosti in podnebnih sprememb. V okviru aktivne sobote so se udeležili tudi ekološkega dne in sodelovali z goriško sekcijo Legambiente.

Finančna vzgoja

Dijaki so poslušali tudi predavanje uslužbencev in sodelavcev Zadružne kraške banke ter spoznali osnove bančnih in ekonomskih storitev.

Državljska vzgoja ter vzgoja za legalnost

Med urami državljanske vzgoje pa tudi s pomočjo zunanjih predavateljev so dijaki spoznali zakonske okvire, v katerih deluje slovenska manjšina v Italiji. Dijaki so poslušali predavanja o krovnih organizacijah, o zaščitnem zakonu in spoznali možnosti, ki jih imajo, da kot manjšinci lahko uveljavljajo svoje pravice. Srečali so se tudi s pošto policijo, ki jih je seznanila s pravili ob uporabi tehnoloških naprav.

Dan spomina, spomin na vse deportirance, dan osvoboditve

Dijaki so obeležili Dan spomina z ogledom dokumentarnega filma o pisatelju Borisu Pahorju Mož, ki je preveč videl in gledališke predstave Banalnost zla Hannah-e Arendt. Nekateri dijaki so se v letošnjem marcu udeležili pobude Vlak spomina in obiskali Rižarno ter taborišče Auschwitz. Poleg tega so dijaki v vseh letih šolanja prisostvovali predstavitev knjig ter predavanjem in filmom o temah, ki se vežejo na zgodovinsko obdobje prve polovice 20. stoletja.

6.3 Druge dejavnosti za obogatitev vzgojno-izobraževalne ponudbe

Ostale dejavnosti za obogatitev vzgojno-izobraževalne ponudbe so zajete v sklopu Identiteta in teritorij. Namen teh je graditi stike s teritorijem in krepiti občutek kulturne pripadnosti v skladu z vizijo šole, ki želi dati dijakom korenine za rast. Iz tega področja bi omenili vsakoletne enodnevne ekskurzije namenjene spoznavanju slovenskih dežel in njihove kulturne dediščine, ki jih ponuja zavod za šolstvo RS, kulturne sprehode po Gorici in Novi Gorici ter sodelovanje z EZTS-jem ob Dnevu Evrope.

6.4 Medpredmetne dejavnosti

Večina dejavnosti, ki so jih dijaki izvedli skozi svoje šolanje, se medpredmetno dopolnjuje. Dijaki uporabljajo ob vseh aktivnostih veščine, ki jih usvajajo in utrjujejo pri različnih predmetih.

6.5 Izvenkurikularne pobude in izkušnje (poleg dejavnosti, povezanih z izmenjavo šola-delo)

V popoldanskem času so na šoli potekale izbirne izvenkurikularne dejavnosti, namenjene zainteresiranim posameznikom. Dijaki so lahko sodelovali pri šahovskem, filmskem, plezalnem, likovnem in fotografskem krožku, pri gledališki delavnici in delavnici grafičarstva. Udeležili so se različnih filmskih in gledaliških predstav ter predstavitev knjig in debatnih večerov.

Večina dijakov je aktivna tudi izvenšolsko, in sicer v športu ter v okviru domačih društev in raznih organizacij.

Posamezni dijaki so bili tudi večkrat nagrajeni na raznih tekmovanjih in natečajih.

7. PREDSTAVITEV DEJAVNOSTI PRI POSAMEZNIH PREDMETIH

7.1 Informacije o posameznih predmetih (kompetence – vsebine – doseženi cilji)

VEROUK

KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:	Dijaki s poglobljenim poznavanjem učnih vsebin razvijejo kritičen odnos do problemov v sodobni družbi in oblikujejo osebni in odgovoren pogled na življenje v luči pravičnosti in solidarnosti.
OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)	Etika in svoboda odločanja - razvoj moralne zavesti. Bioetika in etične dileme: umetna oploditev, kloniranje, evtanazija. Družbeni nauk Cerkev: načela solidarnosti, subsidiarnosti, skupne blaginje in dostojanstva vsake človeške osebe. Ljubezen do bližnjega: filozofski pregled pojmovanja človeka. Prijateljstvo (Janezov Evangelji, Aristoteljeva Nikomahova etika). Vzhodna verstva: hinduizem.
VEŠČINE:	Dijaki so sposobni primerjati različne poglede na temeljna življenjska vprašanja ter analizirati in ovrednotiti pomen in vplive krščanstva in drugih religij na zgodovinske dogodke in na družbene razmere v sodobnem svetu.
METODOLOGIJE:	metoda razlage, razgovora, dela s tekstom in metoda analize internetnih virov, pogovor ob filmu
OCENJEVALNI KRITERIJI:	aktivno sodelovanje pri pouku, kritična obravnava učnih vsebin, samostojno vsebinsko in jezikovno kvalitetno oblikovanje in predstavitev referatov;
UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:	Za človeka gre 4, Sveto pismo, Heisenberg: Del in celota

FILOZOFIJA

KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:	Dijaki so pridobili sposobnost razumevanja in razmišljanja o drugačnih nazorih in pogledih temeljnih filozofskih struj 19. stoletja in začetka 20. stoletja.
OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)	<p>Razsvetljenstvo, Immanuel Kant: teorija uma; vrste sodb; transcendentalna logika; transcendentalna estetika; "Jaz mislim"; transcendentalna dialektika; morala; "K večnemu miru"</p> <p>Idealizem, Georg Wilhelm Friedrich Hegel: izhodišče Heglovega idealizma - končno se razreši v neskončno in racionalnost realnosti; dialektika kot zakonitost mišljenja, narave in zgodovine; pomen spora; država</p> <p>Iracionalizem Arthur Schopenhauer: svet kot predstava; svet kot volja; človek in trpljenje; kozmični pesimizem; izhodi iz trpljenja</p> <p>Soren Kierkegaard: predhodnik eksistencializma; stadiji eksistence: estetsko, etično in religiozno življenje</p> <p>Friedrich Wilhelm Nietzsche: apolonični in dionizični duh; kritika krščanske morale, prevrednotenje vrednot; konec metafizičnih iluzij; nadčlovek; večno vračanje istega</p> <p>Pozitivizem: uvod v družbeni in evolucionistični pozitivizem</p> <p>Psihoanaliza, Sigmund Freud: topograska teorija; struktura osebnosti (ono-jaz-nadjaz); transfer in protitransfer; metoda zdravljenja; psihična obolenja</p> <p>Okvir modernizacije, Karl Marx: dialektični materializem; razredni boj; privatna lastnina; alienacija</p> <p>Max Weber: teorija o duhu kapitalizma; tipologije oblasti</p>
VEŠČINE:	Pridobili so zmožnost za razumevanje in ocenjevanje drugačnih nazorov in pogledov s primerjavo različnih filozofskih teorij.
METODOLOGIJE:	Frontalna metoda, individualna oblika dela, predstavitev predelane snovi.
OCENJEVALNI KRITERIJI:	Pisna preverjanja s sintetičnimi odgovori, spraševanja
UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:	<p>Kant, Immanuel. K večnemu miru. Prev. Samo Tomšič. V: I. Kant, <i>Zgodovinsko-politični spisi</i>. Ljubljana: Filozofski inštitut ZRC SAZU, 2006.</p> <p>Odlomek „Hegel“ iz Gaarder, Jostein (2015). <i>Zofijin svet: roman o zgodovini filozofije</i>. Maribor: Obzorja, 2015</p> <p>Zapiski prof. Viljema Gergoleta: <i>Nietzsche in Marx</i></p>

ŠPORTNA VZGOJA

KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:	Uporaba usvojenih motoričnih znanj v raznovrstnih športnih preizkušnjah. Aplikacija teoretskih, tehničnih in taktičnih kompetenc pri vključevanju v športne panoge. Vključevanje v športne discipline z upoštevanjem splošnih in specifičnih pravil. Vrednotenje fizične aktivnosti kot sredstvo za vzdrževanje psihofizičnega zdravja.
OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)	Koordinacijske vaje (od enostavnih do kompleksnih), tudi s športnimi rekviziti (ovire, kolebnica, koordinacijska lestev, fit žoga itd) in na velikem orodju (švedska lestev, žrd, klop, mala prožna ponjava). Športne igre (nogomet, košarka, odbojka, frizbi, tambu tenis, itd.) - utrjevanje tehnike in skupinske taktike.
VEŠČINE:	Dijaki se znajo, upoštevajoč lastne sposobnosti in znanja, vključiti v individualno vadbo oz. igro. Sposobni so si določiti vlogo in jo (bolj ali manj) aktivno razvijati v športni aktivnosti.
METODOLOGIJE:	Metode: sintetično-analitična, situacijska, metoda igre.
OCENJEVALNI KRITERIJI:	Ocenjevanje je bilo sprotno, znotraj posameznih učnih ur. Poleg napredka v športnem znanju sem ocenjeval odnos, aktivnost in rednost pri delu, sodelovanje in spoštovanje soudeležencev.
UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:	/

KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:	<p>Dijaki so sposobni posamezna dela kritično presojati, literarne tekste umestiti v prostor in čas, jih med seboj primerjati. Dijaki so sposobni analize linearnih primerjav pojavov in odnosov, analize sovplivanja, in sicer vzročno-posledičnih povezav, analize vsaj enega problema z več alternativnih zornih kotov.</p>
OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)	<p><i>Slovenska moderna:</i> Kette (Na trgu, Na molu san Carlo, Adrija, Na otčevem grobu, Moj Bog, Melanholične misli); Murn (Ah, ti bori, Trenutek, Pesem o ajdi, Vlahi); Oton Župančič (interpretacija poezij iz posameznih literarnih zbirk, Ti skrivnostni moj cvet, Manom Josipa Murna Aleksandrova, Z vlakom, Duma, Žebljarska, Kovaška, Veš, poet, svoj dolg); Ivan Cankar (življenje in delo, ponovitev posameznih najpomembnejših del, V bogatih kočijah se vozijo, Epilog, Hiša Marije Pomočnice, Na klancu, Martin Kačur, Hlapec Jernej, Kostanj posebne sorte, Gospod stotnik, dramska besedila, predavanja).</p> <p><i>Sopotniki moderne:</i> Fran Saleški Finžgar (Pod svobodnim soncem, Dekla Ančka); Izidor Cankar (S poti).</p> <p><i>Književnost med vojnoma na Slovenskem (ekspresionizem, socialni realizem, konstruktivizem):</i> zgodovinski in literarni okvir; Alojz Gradnik (Eros-Tanatos, De profundis, Devin); Ivan Pregelj (Matkova Tina, Tolminci); France Bevk (Kaplan Martin Čedermac), Srečko Kosovel (Bori, Balada, Slutnja, Predsmrtnica, Ekstaza smrti, Tragedija na oceanu, Pesem št. X, Cirkus Kludsky); Prežihov Voranc (Samorastniki, Doberdob); Miško Kranjec (Povest o dobrih ljudeh); Ciril Kosmač (Balada o trobenti in oblaku); Edvard Kocbek (Strah in pogum); Vladimir Bartol (Alamut).</p> <p><i>Literatura v času II. svet. vojne:</i> zgodovinski okvir; Kajuh (Naša pesem, Samo en cvet, Materi padlega partizana, Bosa pojdiva, dekle, obsorej, Slovenska pesem); Balantič (Večer je rdeč, Agonija ljubezni, Jaz sem smrti pijan).</p> <p><i>Sodobna književnost:</i> slovstveni okvir; Slovenska sodobna književnost, utilitaristična, graditeljska literatura, prehod v intimizem (Pesmi štirih, Kovič - Bela pravljica, Roboti, Zlobec - Pobeglo otroštvo, Menart - Balada o radiu, Croquis, Pavček, modernizem, Minarti - Pa bo pomlad prišla, Dane Zajc - Veliki črni bik).</p> <p><i>Kratek oris zamejske literature:</i> Alojz Rebula, Boris Pahor (Grmada v pristanu, Mesto v zalivu, lik Lepe Vide)</p>
VEŠČINE:	<p>Dijaki samostojno vrednotijo posamezna obdobja in literarna dela. Sposobni so združevanja literarno-teoretskega in zgodovinskega znanja z lastnim razmišljanjem in problemskim pristopom, literarno-zgodovinske primerjave, ki je sestavni del vsakršne interpretacije.</p>
METODOLOGIJE:	<p>Pri podajanju snovi sem uporabljala različne metode: metodo ustne razlage, metodo demonstriranja, da so si dijaki pridobili ustrezna spoznanja o stvarnosti - naravni in družbeni, metodo razgovora, dijaki so bili aktivni v procesu poučevanja in so se na podlagi prejšnjih spoznanj skušali dokopati do novega znanja (poročanje o raznih tekstih, berilih, ki smo jih obravnavali v šoli ali doma, referatih, poročilih), metodo branja in dela s tekstom (dijaki so se seznanili s tekstom, razumeli njegov smisel in ga znali interpretirati). Učne metode sem med seboj kombinirala in jih prilagajala vsebini in tipu učne snovi.</p> <p>Glede oblik dela: poleg frontalne oblike je delo potekalo tudi individualno, v dvojicah, pa tudi skupinsko.</p>

OCENJEVALNI KRITERIJI:	Preverjanje je temeljilo na ustnem spraševanju ter na pisnem preverjanju v obliki krajših esejev. Ocene so bile odvisne tudi od dijakovega poznavanja, pristojnosti in zmožnosti uporabe osvojenega znanja.
UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:	Pri obravnavi slovenske literature sem uporabljala sodobne strokovne literarnozgodovinske tekste od Borisa Paternuja do Andrijana Laha ter priročnike za mentorje slovenske književnosti. Uporabljala sem pregled slovenske književnosti Janka Kosa ter učbenike Od realizma do moderne ter Besede naših dni.

ZGODOVINA

<p>KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:</p>	<p>Dijaki so spoznali vse pomembnejše zgodovinske dogodke druge polovice 19. stoletja in prve polovice 20. stoletja. Poleg političnih dogodkov so dijaki spoznali še pomembnejše družbene, ekonomske in tehnološke spremembe, ki so temeljito preobrazili človeško življenje tega obdobja. Veliki poudarek je bil opravljen tudi na področju zemljepisa, tako da so dijaki sposobni označiti tudi na zemljevidu kje so se določeni dogodki odvijali in kako so se meje posameznih držav spremenile. Dijaki so tudi sposobni opisati delovanje posameznih političnih ureditev večjih svetovnih in držav kako so se te v času spremenile.</p> <p>Dijaki so torej zmožni izpostaviti določene povezave tako kot v prostoru kot v času na številnih področjih človeškega življenja. Nato so sposobni identificirati kako posamezni zgodovinski dogodki vplivajo na druge, ki so prostorsko in časovno ločeni.</p>
<p>OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)</p>	<p>Združitev Italije: vse tri italijanske vojne za neodvisnost.</p> <p>Združitev Nemčije: Zollverein, francosko-pruska vojna, Bismarck, Kulturkampf.</p> <p>Avtokracija ruskega cesarstva v 19. stoletju, družina Romanov, Krimski vojna, rusko-japonska vojna, poskus liberalizacije države.</p> <p>Modernizacija Japonske: stiki z drugimi svetovnimi velesilami, obnova Meidži, reforme po obnovi Meidži.</p> <p>ZDA: širitev ZDA proti zahodu in nastanek novih zveznih držav, družbene težave, ameriška secesijska vojna.</p> <p>Druga industrijska revolucija: tehnološke, družbene, demografske in ekonomske spremembe.</p> <p>Imperializem: Kolonizacija sveta s strani Evropskih držav. Afrika, Azija in Pacifik. Kitajska: Opijske vojne in Boksarska vstaja. Dekolonizacija južne Amerike (Simon Bolivar in José de San Martin)</p> <p>Avstrijsko cesarstvo v drugi polovici 19. stoletja, Franc Jožef, nastanek Avstro-Ogrske, priključitev BiH, multietničnost in nacionalizem.</p> <p>Kratek oris jugovzhodne Evropa v 19. stoletju in nastanek novih držav na tem območju in balkanske vojne.</p> <p>Prva svetovna vojna. Razlogi za začetek vojne in umor Franca Ferdinanda. Opis vseh front po letih. Pariška mirovna konferenca.</p> <p>Februarska in oktobrska revolucija v Rusiji.</p> <p>Medvonjo obdobje: nastanek diktatorialnih režimov v Evropi. Sovjetska zveza, vzpon fašizma v Italiji in vzpon nacizma v Nemčiji, klerofašizem v Španiji. Gospodarska kriza iz leta 1929.</p> <p>Krajši oris druga svetovna vojne: povod, posameznih front in bojev.</p>
<p>VEŠČINE:</p>	<p>Dijaki so sposobni izpostaviti prostorske in časovne povezave raznorodnih zgodovinskih dogodkov. Te jih znajo opredeliti v političnem, geografičnem, družbenem, ekonomskem in znanstvenem kontekstu. Poleg splošnih</p>

	povezav dijaki znajo izpostaviti vzročno-posledično odvisnost. Dijaki poznajo osnove iskanja bolj zanesljivih virov.
METODOLOGIJE:	Frontalna metoda, individualna oblika dela, delo v dvojicah/manjših skupinicah, predstavitve.
OCENJEVALNI KRITERIJI:	Ustno spraševanje, kontrolke s sintetičnimi odgovori, krajše raziskovalno delo, multimedijška predstavitev snovi, sodelovanje na različnih zgodovinskih projektih.
UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:	A.Gabrič, M. Režek, <i>Zgodovina 4</i> , DZS, Ljubljana. Multimedijški pripomočki. Profesorjevi zapiski.

FIZIKA

KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:	Reševanje problemov, razlaga in razumevanje naravnih pojavov s pomočjo matematičnih postopkov; sinteza dobljenih rezultatov in njihova kritična ocena
OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)	<p>MEHANIKA : Pospeseno gibanje teles, kroženje, valovanje na struni, sila, Newtonovi zakoni, delo in energija, ohranitev mehanske energije, ohranitev gibalne količine</p> <p>september, oktober, november, december, januar</p> <p>ELEKTRIKA IN MAGNETIZEM : električna sila (Coulombov zakon), električna poljska jakost, električno polje velike ravne plošče, nabite žice in nabite kroglice, gibanje naelektrenih delcev v električnem polju, električni tok, magnetna sila na električni naboj, magnetna sila na električni prevodnik, gibanje naelektrenih delcev v magnetnem polju, Amperov zakon.</p> <p>januar, februar, marec, april</p> <p>Relativistični čas, dolžina, energija, sevanje črnega telesa, emisijski spekter vodika, deBroglieva valovna dolžina, valovna funkcija</p> <p>maj, junij</p>
VEŠČINE:	Poznavanje predelanih vsebin, razumevanje teksta in navodil, analiza problemov in vaj ter njihovo reševanje in ocena dobljenih rezultatov.
METODOLOGIJE:	Pri podajanju učnih vsebin sem se posluževal tako frontalnih kot inkluzivnih didaktičnih metod. Nova znanja so bila zasnovana na podlagi primerov iz konkretnega na abstraktno. Nekatere naloge so bile izvedene v italijanskem jeziku.
OCENJEVALNI KRITERIJI:	Pisno preverjanje poznavanja vsebin in sposobnosti reševanja problemov in vaj
UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:	Profesorjevi zapiski; 1 Il nuovo Amaldi per i licei scientifici.bl: meccanica e termodinamica, Zanichelli 2021; 2 Il nuovo Amaldi per i licei scientifici.bl: onde, campo elettrico e magnetico, Zanichelli 2021

ANGLEŠČINA

<p>KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:</p>	<p>Pri tujem jeziku gre poudarek predvsem na uporabo tujega jezika za osnovne operative in komunikacijske kompetence. Dijaki/nje so usvojili/e znanje in razvili/e spretnosti osnovnega načina argumentiranja, potrebnega za uspešno verbalno komunikacijo.</p> <p>Dijaki in dijakinje znajo samostojno razbrati pomen besedila v tujem jeziku, seznanjene so s sodobnejšimi, računalniško podprtimi, orodji za leksikološko enojezično in dvojezično iskanje.</p> <p>Dijaki/nje znajo na dano temo sestaviti daljše besedilo ali esej.</p> <p>Dijaki/nje znajo uporabljati in oblikovati multimedijška besedila v tujem jeziku.</p> <p>Dijaki/nje so spoznali/e glavne značilnosti angleške literature v obdobju od romantike do književnosti 20. stoletja.</p>
<p>OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)</p>	<p>1. Unit 4 - The Restoration and the Augustan Age:</p> <ul style="list-style-type: none"> - The literary scene, focus on The Novel - The question of linguistic authority - Daniel Defoe. Biography, themes and style. Robinson Crusoe – extract: Crusoe considers his condition - Jonathan Swift. Biography, themes and style. Gulliver’s Travels – extract: Human achievements <p>2. Unit 5 – The Romantic Age</p> <ul style="list-style-type: none"> - Into the times: The Age of Revolutions - The literary scene: The Romantic spirit <p>2.1 William Blake. Biography, themes and style:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Songs of Innocence and of Experience (The Lamb v The Tyger) <p>2.2 William Wordsworth. Biography, themes and style:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preface to the Lyrical Ballads, extract ‘A certain colouring of imagination’ - She dwelt among the untrodden ways - My heart leaps up when I behold - I wandered lonely as a cloud <p>2.3 Samuel Taylor Coleridge. Biography, themes and style:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kubla Khan - The Rime of the Ancient Mariner (extracts: It is an ancient Mariner; Water, water everywhere) <p>2.4 George Gordon Byron. Biography, themes and style:</p>

- Childe Harold's Pilgrimage, extract 'Adieu, adieu! My native shore'

2.5 Percy Bysshe Shelley. Biography, themes and style:

- Ode to the West Wind

- Ozymandias

2.6 John Keats. Biography, themes and style:

- Ode on a Grecian Urn

2.7 Jane Austen. Biography, themes and style:

- Critical perspective: Virginia Woolf on Jane Austen 'To Jane Austen there was something discreditable in writing Pride and Prejudice'

- Pride and Prejudice, extract 'Why am I thus rejected?'

2.8 Mary Shelley. Biography, themes and style:

- Frankenstein, or The Modern Prometheus, extract 'A thing such as even Dante could not have conceived'

3. Unit 6 – The Victorian Age

- Into the times: Queen Victoria's reign

- The literary scene: The voices of the Victorians

3.1 Charles Dickens. Biography, themes and style

- Hard Times (extracts 'The keynote', 'Nothing but Facts')

3.2 Charlotte Brontë. Biography, themes and style

- Jane Eyre (extract 'The woman in the attic')

3.3 Robert Louis Stevenson. Biography, themes and style

- The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde (extract 'Mr Hyde meets Dr Lanyon')

- the theme of the Double in literature

3.4 Oscar Wilde. Biography, themes and style

- The Aesthetic movement

- The Picture of Dorian Gray

4. Unit 8 – Between World Wars

4.1 Modernism

4.2 Rupert Brooke and the War Poets

- Comparison between the Soldier and Dulce and Decorum est (Wilfred Owen)

	<p>4.3 James Joyce. Biography, themes and style:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dubliners <p>4.4 Virginia Woolf. Biography, themes and style:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mrs Dalloway <p>5. Unit 9 – Post-war Culture</p> <p>5.1 Samuel Beckett</p> <ul style="list-style-type: none"> – Waiting for Godot <p>5.2 George Orwell</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nineteen Eighty-Four <p>During the month of May students prepared group presentations on four major authors and their most important works:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Oscar Wilde (The Picture of Dorian Gray) - James Joyce (Dubliners) - Virginia Woolf (Mrs Dalloway) - George Orwell (1984) - Samuel Beckett (Waiting for Godot) <p>In November, the students went to the theatre to see the play 'Christmas Carol' performed by the "American drama group Europe - ADGE".</p>
VEŠČINE:	<p>Dijaki/nje uporabljajo angleščino kot <i>lingua franca</i> oziroma mednarodni sporazumevalni jezik.</p> <p>Dijak/inje razumejo literarno besedilo in znajo podati kritično mnenje tako v ustni kot v pisni obliki</p>
METODOLOGIJE:	<p>Poučevanje tujega jezika je slonelo na različnih metodah in pristopih, delno na slovnčni metodi, po potrebi na kontrastivni metodi, v večji meri pa je slonelo na komunikacijskem pristopu.</p>
OCENJEVALNI KRITERIJI:	<p>Končna ocena upošteva dijakovo sporazumevalno zmožnost, ustreznost besedišča, poznavanje slovnčnih struktur in pravil, jasnost in samostojnost pri izražanju, znanje vseh predelanih učnih vsebin in sodelovanje.</p> <p>Pisna ocena je srednja ocena vseh šolskih nalog (3 na polletje).</p> <p>Pri ustnem ocenjevanju sem upoštevala:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. znanje: spraševanja in kontrolke; 2. sodelovanje, veščine in kompetence: ustne predstavitve, domače naloge, spise in sodelovanje.
UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:	<p>Učbenik LitHub 'From the origins to the new millennium', delovni listi, izročki in Powerpoint predstavitve, zgoščenke, računalnik, interaktivna tabla, internet, slovarji, posnetki na Youtubu.</p>

NARAVOSLOVJE

<p>KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:</p>	<p>Dijaki smotrno povezujejo in utemeljujejo pridobljeno znanje iz ekologije, v širšem biološkem in evolucijskem pojmovanju. Poznajo zgradbe in značilnosti glavnih organskih molekul v celici. Znajo uporabljati osnovne fizikalne zakonitosti za razumevanje kemijskih in bioloških pojavov. Dijaki poznajo glavne obrambne mehanizme organizma pred tujki. Znajo predstaviti osnovne presnovne procese kot niz biokemijskih reakcij, razlikujejo njihov pomen za življenje in delovanje celice in organizma nasploh. Poznajo osnove klasične genetike, znajo razložiti kako poteka podvojevanje celic in spolno razmnoževanje. Poznajo principe uravnavanja genskega izražanja in diferenciacije celic. Razložijo postopek za kloniranje in razlikujejo razmnoževalno kloniranje živali od kloniranja za zdravljenje. Na preprostih modelih razložijo možne načine umetnega spreminjanja in prenosa genov; razlikujejo osnovne razlike med križanjem in umetnim spreminjanjem genotipa z genskim inženirstvom ter ovrednotijo možne prednosti in slabosti uporabe gensko spremenjenih organizmov.</p>
<p>OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)</p>	<p>OGLJIKOVI HIDRATI Optična izomerija, center kiralnosti, delitev ogljikovih hidratov, delitev monosaharidov, Fischerjeva in Haworthova projekcijska formula D-glukoze, reakcija monosaharidov s Fehlingovim reagentom, oligosaharidi (saharoza, laktoza, maltoza), polisaharidi (škrob, celuloza, glikogen), funkcije ogljikovih hidratov.</p> <p>LIPIDI Triacilgliceroli (trigliceridi), fosfolipidi, voski, neumiljivi lipidi (steroidi), mila. Priprava mila.</p> <p>BELJAKOVINE Splošna formula aminokislin, oblika aminokislina, povezovanje aminokislin, primarna, sekundarna, terciarna, kvartarna zgradba beljakovin, delitev in vloga beljakovin.</p> <p>ZGRADBA IN LASTNOSTI POLIMEROV Adicijska in kondenzacijska polimerizacija; ogljikovodiki kot surovina za materiale, ki omogočajo današnji način življenja. Primeri produktov adicijske polimerizacije (PE, PP, teflon, PVC, PS ...). Primeri produktov kondenzacijske polimerizacije: poliamidi (najlon), poliestri.</p> <p>PRESNOVNI PROCESI Postopno sproščanje energije iz organskih snovi v celici; razgradnja organskih molekul z uporabo kisika; izgradnja ATP z uporabo koncentracijskega gradienta protonov; hudi strupi, ki onemogočajo proces celičnega dihanja; razgradnja organskih snovi brez uporabe kisika. Pretvarjanje svetlobne energije v kemijsko energijo; izgradnja glukoze s fotosintezo.</p> <p>KLASIČNA GENETIKA Gregor Mendel: zakon o dominanci, ločitvi in neodvisnosti dednih znakov. Klasična genetika po Mendlu: nepopolna dominanca, kodominanca, multipla alelija, poligenska dednost. Kromosomska teorija o dednosti. Kromosomsko določanje spola. Dedovanje in dedne motnje pri človeku.</p>

	<p>MOLEKULARNA GENETIKA Struktura in podvojevanje DNA. Genski kod in beljakovinska sinteza. Uravnavanje genskega izražanja. Vrste, vzroki in posledice mutacij. Obnavljanje celic v odraslem organizmu. Razmnoževalno kloniranje in kloniranje za zdravljenje.</p> <p>BIOTEHNOLOGIJE Zgradba in razmnoževanje virusov. Mehanizmi prenosa genetske informacije pri bakterijah: konjugacija, transformacija, transdukcija. Transponibilni elementi. Gensko inženirstvo: metode pridobivanja rekombinantne DNA; metode kloniranja rekombinantne DNA. Ustvarjanje knjižnice fragmentov celotnega genoma. Verižna reakcija s polimerazo (PCR), določanje nukleotidnega zaporedja: Sangerjeva metoda. cDNA knjižnice.</p> <p>PODROČJA UPORABE BIOTEHNOLOGIJ Določanje genetskih profilov, ugotavljanje razlike DNA med dvema osebam, dokazovanje očetovstva. Oblike genske terapije in nove perspektive v zdravljenju genetskih bolezni. Metode in namen ustvarjanja gensko spremenjenih živali in rastlin. Etični pogledi, pozitivna in negativna mnenja o GS organizmih. Bioremediacija. Biogoriva: etanol, biodizel, lesna biomasa, bioplín, biovodík. Pozitivni in negativni pogledi glede na uporabo biogoriv.</p> <p>EKOLOGIJA Predmet proučevanja ekologije, zmotno enačenje ekologije z ločevanjem smeti in izdelavo varčnih strojev, povezava ekologije z drugimi vedami.</p> <p>OSNOVNI POJMI V EKOLOGIJI Biosfera, biom, biocenoza ali življenjska združba, vrsta, populacija, biotop, ekosistem, habitat, ekološka niša, ekološki ceh.</p> <p>MEDVRSTNI ODNOSI Sožitje, priskledništvo, koristno sodelovanje, tekmovanje, plenilstvo, odvisnost in koevolucija plena in plenilca, mimikrija, zunanje in notranje zajedalstvo.</p> <p>PRETOK ENERGIJE IN KROŽENJE SNOVI V EKOSISTEMU Primarna in sekundarna proizvodnja, pretok energije, kroženje vode, ogljika, kisika, dušika, fosforja in žvepla.</p> <p>VARSTVO OKOLJA IN NARAVE Obnovljivi in neobnovljivi viri energije, vplivi onesnaževanja na okolje, bioakumulacija, čista voda in čistilne naprave, onesnaženost ozračja, biotska pestrost kot vrednota.</p>
VEŠČINE:	<p>Dijaki so sposobni tekočega, urejenega in samostojnega podajanja obravnavanih vsebin. Sposobni so tudi razčlenjevati in povezovati pridobljena znanja, jih kritično vrednotiti in jih samostojno uporabiti.</p> <p>Pridobili so pomembna naravoslovna spoznanja in si oblikovali odnos do narave v skladu z najnovejšimi strokovnimi dognanji.</p>

METODOLOGIJE:	Delo v razredu je potekalo preko razlage učne snovi, preko tolmačenja in komentiranja elektronskih prosojnic, pa tudi preko vodenega pogovora. Dijaki so poglobili ključne vsebine in bolj aktualne tematike z vodenim prebiranjem in komentiranjem znanstvenih in poljudnoznanstvenih člankov.
OCENJEVALNI KRITERIJI:	Pri ocenjevanju sem upoštevala dijakovo poznavanje učne vsebine in popolnost obravnave tematike in problema, sintetično obdelavo ali analizo vprašanja in logično utemeljevanje, terminološko ustreznost ter jezikovno pravilnost in jasnost. Upoštevala sem tudi dijakov trud in pristop do dela v razredu in domačem okolju ter dijakovo napredovanje v loku celotnega šolskega leta.
UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:	KEMIJA SNOV IN SPREMEMBE 3 - A. Smrdu - Založništvo Jutro BIOLOGIJA CELICE IN GENETIKA – STUŠEK, VILHAR – DZS Elektronske prosojnice povzete po učbeniku EKOLOGIJA - D. TOME, A. VREZEC - DZS PROFESORJEVI ZAPISKI (Klasična in Molekularna genetika, Biotehnologije)

<p>KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:</p>	<p>Dijaki znajo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● določiti literarno teoretske in literarno zgodovinske pojme izbranih vsebin ter družbene zakonitosti razvoja italijanske književnosti; ● prepoznati formalne značilnosti literarnega besedila, ugotoviti funkcijo, ki jo v besedilih imajo notranja zgradba, izbira jezikovnih sredstev ter ritmične prvine (pri poeziji); ● oblikovati različne vrste besedila (eseje, spise, analize teksta, sintetične obravnave snovi, časopisne članke itd.) v urejenem, ustreznem besedišču, ki nima večjih napak; ● svoje znanje primerno prikazati, utemeljiti in osebno vrednotiti; ● razbrati skozi jezikovne in vsebinske prvine literarnega dela njegovo kulturno, filozofsko in splošno zgodovinsko ozadje.
<p>OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)</p>	<p>September (4 ure)</p> <ul style="list-style-type: none"> 1) Un "illuminista romantico": Giacomo Leopardi ● La Ginestra: un testamento spirituale ● Le Operette morali (Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere) ● Il Ciclo di Aspasia (A se stesso) <p>A) Letteratura italiana ed educazione civica Marco Paolini e Mauro Corona: la tragedia del Vajont.</p> <p>Oktober (16 h)</p> <p>2) Fra Ottocento e Novecento: Naturalismo e Simbolismo. Storia, politica e società tra fine Ottocento e inizio Novecento</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Auguste Comte e la filosofia del Positivismo ● "Culto dei fatti" ed arte: il Naturalismo ● Emile Zola ed il Romanzo sperimentale <p>3) Dal Positivismo al Verismo</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Giovanni Verga: il contesto storico, la vita e le opere ● La prima fase della produzione verghiana ● Il capolavoro: I Malavoglia (Prefazione, La famiglia Malavoglia) ● Mastro-don Gesualdo (La morte di Gesualdo) ● Le novelle (Rosso Malpelo, La roba) <ul style="list-style-type: none"> ● Giosuè Carducci e le Odi barbare (Pianto antico, San Martino) <p>November (15 ur)</p> <p>4) Simbolismo, Estetismo e Decadentismo</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Le origini del Decadentismo in Francia ● Charles Baudelaire (L'albatro, Corrispondenze), Paul Verlaine (Arte poetica), Arthur Rimbaud (Vocali) ● Figure ricorrenti nella letteratura decadente: Oscar Wilde, Gabriele D'Annunzio, Friedrich Nietzsche. <p>5) Verso il Simbolismo in Italia: Giovanni Pascoli</p>

- La vita, le idee, la personalità
- Il capolavoro: Myrica (**X Agosto, L'assiuolo, Temporale, Il lampo, Il tuono**)
- Le altre opere poetiche (**Il gelsomino notturno**)

A) **Letteratura italiana ed educazione civica**

Costituzione ed Istituzioni - Art. 3: Uguaglianza e pari opportunità. La violenza contro le donne

December (13 ur)

- Giovanni Pascoli - La poetica del fanciullino (**E' dentro di noi un fanciullino**)
- Temi e miti e innovazioni della poesia pascoliana
- **La grande proletaria s'è mossa**

● A) **Letteratura italiana ed educazione civica**

Costituzione ed Istituzioni - La Shoah: vivere e morire nei campi di concentramento. Il processo ad Adolf Eichmann. Hannah Arendt - La banalità del male.

Januar (15 ur)

6) Estetismo e superomismo: Gabriele D'Annunzio

- La vita come opera d'arte
- Il capolavoro poetico: le Laudi (**La pioggia nel pineto**)
- Il Poema paradisiaco e le altre raccolte
- I romanzi e i testi in prosa (**Il ritratto di un esteta**)
- Il Notturmo (**Deserto di cenere**) e l'ultimo D'Annunzio

7) La letteratura del primo Novecento.

● L'influsso di Friedrich Nietzsche, Sigmund Freud, Henri Bergson, Albert Einstein.

● Il romanzo nel primo Novecento: Marcel Proust, Franz Kafka, Virginia Woolf, Thomas Mann, James Joyce.

Februar (16 ur)

A) **Letteratura italiana ed educazione civica**

Chi è cittadino? - Cittadinanza e responsabilità - Giornata della Memoria

- Dante e gli ignavi, Antonio Gramsci e l'odio per gli indifferenti, Primo Levi e la zona grigia.
- Primo Levi: Se questo è un uomo, La tregua, I sommersi e i salvati
- L'art. 21 Costituzione e l'esempio della memoria collettiva tedesca

8) La cultura nell'età delle Avanguardie e del Modernismo

- Filippo Tommaso Marinetti (**Il Manifesto del Futurismo, Il Manifesto tecnico della letteratura futurista, Il Manifesto della cucina futurista**)
- I pittori futuristi

- Il Dadaismo di Tristan Tzara (Il **Manifesto del Dadaismo**)
- André Breton e il Surrealismo (Il **Manifesto del Surrealismo**)

Marec (15 ur)

- 9) Italo Svevo e la figura dell'inetto
- La vita, le opere, la cultura
 - I primi romanzi e la nascita del personaggio dell'inetto (**Angiolina**)
 - Il capolavoro : La coscienza di Zeno (**Prefazione e Preambolo, L'ultima sigaretta, Un rapporto conflittuale, Un salotto mai più interdetto, Il funerale di un altro, La guerra m'ha raggiunto**)
- 10) Luigi Pirandello fra narrativa, teatro e filosofia
- L'umorismo: il contrasto tra "forma" e "vita" (**Il sentimento del contrario**)
 - Le novelle (**Il treno ha fischiato, La patente**)

April (15 ur)

- Luigi Pirandello- I romanzi: Il fu Martia Pascal (**Premessa, Io e l'ombra mia**); Uno, nessuno e centomila (**Salute!**)
- Le opere teatrali: Sei personaggi in cerca d'autore (**La condizione di personaggi**), Enrico IV (**Pazzo per sempre**), Così è (se vi pare) (**Come parla la verità**)

11) Cultura e letteratura nella prima metà del Novecento

- Le riviste e il dibattito culturale tra le due guerre
- Le lotte sociali e l'avvento del fascismo in Italia
- Intellettuali fascisti ed antifascisti (Gentile, Croce, Gramsci, Gobetti).

12) Le tendenze della poesia italiana tra le due guerre: novecentismo e antinovecentismo, la poesia civile.

- Salvatore Quasimodo (**Ed è subito sera, Alle fronde dei salici**)
- Sandro Penna (**Io vivere vorrei addormentato, La vita...è ricordarsi un risveglio**)
- Cesare Pavese (**Lavorare stanca**)
- Giuseppe Ungaretti e L'allegria (**Sono una creatura, Il porto sepolto, Fratelli, Veglia, I fiumi, San Martino del Carso, Mattina, Soldati, Non gridate più**)
- Umberto Saba e Il Canzoniere (**A mia moglie, Trieste, Città vecchia, Amai, Ulisse, Mio padre è stato per me l'assassino, La capra, Ritratto della mia bambina**)

Maj/Junij (18 ur)

- Eugenio Montale e la poetica dell'oggetto (**I limoni, Spesso il male di vivere ho incontrato, Merigiare pallido e assorto, Non chiederci**)

	<p>la parola, Caro piccolo insetto, Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale)</p> <p>13) Dal dopoguerra ai giorni nostri</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La narrativa neorealista. La poesia del secondo dopoguerra. ● Il dibattito delle idee in Italia. ● Italo Calvino tra Neorealismo e componente fantastica (Ultimo viene il corvo, Cosimo e gli altri). Il secondo Calvino e la "sfida al labirinto". ● Cesare Pavese, Pier Paolo Pasolini, Umberto Eco
<p>VEŠČINE:</p>	<p>Dijaki so sposobni:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● samostojno pridobivati znanja in védenja; ● estetsko doživljati in vrednotiti različne oblike umetniškega ustvarjanja; ● poglobiti osebna zanimanja; ● se posluževati govorne in sporazumevalne zmožnosti; ● razvijati lastne raziskovalne pristope ter gojiti v sebi kritičen in pazljiv pogled na svet, ki jih obdaja; ● razvijati kritično misel in uporabljati informacijsko-komunikacijsko tehnologijo.
<p>METODOLOGIJE:</p>	<p>Pri izvajanju učnega načrta sem se posluževala frontalne metode, individualnega dela, preverjanja naučene snovi na literarnih delih, govornega nastopa, usmerjenega in vodenega pogovora. Obdobja iz literarne zgodovine sem ponazarjala s sestavki v prozi in poeziji, ki sem jih črpala iz predpisanih učbenikov in iz videolekcij. Pri podajanju učne snovi sem vedno poudarjala tesno povezanost literarnih struj z zgodovinskimi, socialnimi, ekonomskimi, kulturnimi in filozofskimi dejavniki iste dobe in z njihovimi odmevi v delih posameznih avtorjev..</p>
<p>OCENJEVALNI KRITERIJI:</p>	<p>Preverjanje znanja je potekalo v obliki pisnih nalog (proste in literarne naloge, analize teksta, časopisni članki, eseji), strukturiranih testov, ustnih spraševanj, predstavitev raznih avtorjev v obliki PowerPoint, razgovorov. Splošni kriteriji vrednotenja so izhajali iz upoštevanja naslednjih dejavnikov: znanje, kakovost in ustreznost izražanja, uporaba in razumevanje znanja, sposobnost analize in sinteze ter povezovanja snovi, sposobnost samostojne presoje in vrednotenja.</p> <p>Pri končnem ocenjevanju sem upoštevala še psihološki profil dijaka, rednost obiskovanja pouka, učne metode, prizadevnost in vztrajnost pri šolskem delu, sodelovanje in splošni napredek. Ocenjevala sem po lestvici objavljeni v VIPu.</p>
<p>UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:</p>	<p>Marta Sambugar/Gabriella Salà - Letteratura aperta 3, La Nuova Italia 2020</p> <p>Gradivo na spletnih platformah: MyPearson Place, Mondadori in Rizzoli (HubScuola), RaiPlay.</p>

TEHNIČNO RISANJE IN ZGODOVINA UMETNOSTI

<p>KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:</p>	<p>Kandidati poznajo in razumejo temeljne pojme iz likovne umetnosti in zgodovine umetnosti. V teku šolskega leta so osvojili osnovne smernice umetnostnega razvoja od rokokoja do likovnih smeri iz prve polovice XX. stoletja. Iz posameznega obdobja poznajo značilnosti, avtorje in pomembnejša dela ter družbene, politične, zgodovinske in kulturne dejavnike, ki so vplivali na umetniško ustvarjanje. Dijaki poznajo temeljna pravila tehničnega risanja, znajo grafično ponazoriti prostor ter risati po opazovanju tako, da upoštevajo proporce.</p>
<p>OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)</p>	<p>ZGODOVINA UMETNOSTI</p> <p>UMETNOST 19. STOLETJA (2uri)</p> <p>Splošni vpogled v umetnost in novosti 19. Stoletja.</p> <p>NEOKLASICIZEM (3ure)</p> <p>Splošno o arhitekturi in kiparstvu.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Schinkel <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Altes Museum (1824-28)</i> ● J. L. David <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Prisega Horacijev (1784-85)</i> ○ <i>Umorjeni Marat (1793)</i> ● J. D. A. Ingres <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Turška kopalnica (1859-1863)</i> ● A. Canova <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Ljubezna psiha (1788-1793)</i> ○ <i>Paolina Borghese (1808)</i> ○ <i>Washington (1815)</i> ○ <i>Napoleon Bonaparte (1803-06)</i> <p>ROMANTIKA (2uri)</p> <p>Splošno o gibanju in nacionalnih tendencah.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● T. Géricault

○ *Splav Meduze (1818-19)*

- **E. Delacroix**

○ *Svoboda, ki vodi ljudstvo (1830)*

- **W. M. Turner**

○ *Dež, para in hitrost (1844)*

NASTANEK METROPOLE IN NOVO GRADBENIŠTVO OB KONCU XIX. STOL. (3ure)

Splošno o novih materialih in novih tipologijah stavb, o univerzalnih ekspozicijah in urbanizmu v Evropi.

- **B. Haussmann** – *Urbanistična prenova Pariza (1853)*

- **I. Cerdà** – *Urbanistična prenova Barcelone (1859)*

- **Urbanistična prenova Dunaja** – *Ring (1859)*

- **J. Paxton** – *Crystal Palace, London (1851)*

- **G. Eiffel** – *Tour Eiffel, Paris (1889)*

REALIZEM (1ura):

Splošno o gibanju in nacionalnih tendencah.

- **G. Courbet**

○ *Slikarjev Atelje (1855)*

IMPRESIONIZEM (4ure)

Splošno o akademskih razstavah, salonu zavrnenih, slikanju en plain air, vplivu fotografije, optike in japonske kulture.

- **E. Manet**

○ *Zajtrk na travi (1863)*

○ *Olimpija (1863)*

- **C. Monet**

○ *Impresija, sončni vzhod (1872)*

○ *Boulevard des Capucines (1873)*

○ *Postaja Saint-Lazare (1877)*

○ *Kopice (razne)*

○ *Vodne lilije in japonski most (1897-99)*

● **P. A. Renoir**

○ *Moulin de la Galette (1876)*

○ *Kosilo po jadraniu (1880-81)*

● **E. Degas**

○ *Plesne vaje (1871-74)*

○ *Pivka absinta (1875-76)*

POST-IMPRESIONIZEM (4ure)

● **G. Seurat**

○ *Nedeljsko popoldne na otoku La Grane Jatte (1884-86)*

● **P. Gauguin**

○ *Rumeni Kristus (1889)*

○ *Od kod prihajamo, kdo smo, kam gremo (1897)*

● **V. Van Gogh**

○ *Zvezdnata noč (1889)*

○ *Soba v Arlesu (1888)*

RAZISKOVALNO DELO (6ur)

Dijaki so raziskovali posamezna umetniška gibanja, svoje znanje in razumevanje pa so nato predstavili ter razložili sošolcem v razredu.

● **Secesija - G. Klimt**

● **Fauvizem - H. Matisse**

● **Ekspressionizem - E. Kirchner, Egon Schiele**

● **Abstrakta umetnost - V. Kandinskij**

● **Kubizem - P. Picasso**

● **Futurizem - U. Boccioni, G. Balla, A. Sant'Elia**

● **De Stilj - P. Mondrian**

● **Konstruktivizem - V. Tatlin**

● **Dadaizem - M. Duchamp**

● **Nadrealizem - M. Ernst, S. Dalí, R. Magritte**

	<ul style="list-style-type: none"> ● Mehiška umetnost - <i>F. Kahlo</i> ● Bauhaus - <i>W. Gropius</i> ● Racionalizem - <i>Le Courbusier, L. M. van der Rohe</i> ● Organska arhitektura - <i>F.L. Wright, A. Aalto</i> <p>TEHNIČNO RISANJE (prvo štirimesečje)</p> <p><i>Osredotočili smo se na uporabo računalniških programov, s poudarkom na Adobe Photoshop.</i></p>
VEŠČINE:	Kandidati so sposobni pravilno uporabljati strokovno izrazje, dela kontekstualizirati v umetniški, zgodovinski in kulturni okvir ter predstaviti svojo analizo umetnine. Usposobljeni so tudi za uporabo Photoshopa, kjer znajo ustvarjati in urejati dokumente, prilagajati slike in generirati elemente z umetno inteligenco.
METODOLOGIJE:	<p>Predmetu sta po urniku namenjeni dve uri tedensko. Snov je bila deljena po sklopih. V prvem štirimesečju je bil en sklop posvečen zgodovini umetnosti, drugi pa tehničnemu risanju. V drugem smo se pa osredotočili na zgodovino umetnosti.</p> <p>Pouk je v glavnem potekal v frontalni obliki s pomočjo slikovnega gradiva, ki so ga dijaki naknadno dobili. Nekatere tematike smo še dodatno poglobili z branjem besedil, ogledom videoposnetkov in drugih multimedijskih virov.</p> <p>Pravilno tehniko risanja in uporabo računalniških programov smo utrjevali z vajami.</p>
OCENJEVALNI KRITERIJI:	<p>Z dijaki smo med urami zgodovine umetnosti sproti obnovili predelano snov prejšnje učne ure. Preverjanje pa je v glavnem potekalo preko napovedanih kontrolk.</p> <p>Pri ocenjevanju tehničnih risb sem upošteval natančnost v izvedbi, skladnost z dodeljenimi navodili, izraznost in grafično oblikovanje ter spoštovanje roka za oddajo. Pri pisnih preverjanjih iz zgodovine umetnosti sem bil pozoren na urejeno podajanje snovi, sposobnost smiselnega povezovanja in kritičnega presojanja ter ustreznost izražanja.</p> <p>Končna ocena je osnovana predvsem na uspehih, ki so jih učenci dosegli pri preverjanjih iz zgodovine umetnosti in pri tehničnih polah. Integrativno delo, kot so lahko likovni in raziskovalni izdelki, je tudi vplivalo na oceno. Te – kot tudi sodelovanje v razredu in odziv na predlagane pobude – sem namreč pozitivno upošteval kot znak za proaktivnost, trud in zanimanje za svoj predmet.</p>
UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:	Profesorjevi zapiski, video/slikovno gradivo.

MATEMATIKA

<p>KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:</p>	<p>Dijaki so v teku šolskega leta razvili naslednje kompetence:</p> <ul style="list-style-type: none"> • izračunati limito dane funkcije v vseh možnih primerih; ugotoviti zveznost oziroma utemeljiti vrsto nezveznosti realne funkcije; izračunati odvod poljubnega reda dane funkcije in razložiti pomen točk, v katerih funkcija ni odvedljiva (prevoji z navpično tangento, kolena, kuspide); napisati enačbo tangente in normale na krivuljo v njeni točki in v splošni točki, določiti kot med krivuljama; • reševati ekstremalne probleme; • raziskovati dano funkcijo (ugotoviti definicijsko območje, simetrije, sečišča z osmi – tudi z uporabo bisekcije, limite, asimptote, zveznost, odvedljivost, monotonost in konkavnost); • grafično rešiti enačbe in neenačbe preko raziskovanja ustreznih funkcij; • izračunati nedoločen integral dane funkcije; uporabiti določeni integral za izračun ploščine krivočrtnih likov, prostornine vrteninskih teles; • izračunati posplošen integral dane funkcije.
<p>OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)</p>	<p>1. učna enota: <i>realna funkcija realne spremenljivke (ponavljanje)</i></p> <p>Definicija funkcije, definicijsko območje, lastnosti funkcije, inverzna funkcija, kompozitum funkcij.</p> <p>2. učna enota: <i>limita realne funkcije, zveznost</i></p> <p>Definicija limite. Računanje limite celih in ulomljenih racionalnih funkcij, eksponentnih in logaritemskih, trigonometričnih in iracionalnih funkcij za $x \rightarrow x_0, \pm\infty, \infty$. Limita sestavljene funkcije. Osnovne limite. Nedoločene oblike. Izreki o limitah (izrek o enoličnosti limite, izrek o ohranitvi predznaka, izrek o primerjavi). Definicija zvezne funkcije. Vrste nezveznosti. Izreki o zveznih funkcijah (Weierstrassov izrek, izrek o vmesnih vrednostih, izrek o obstoju ničel). Bisekcija. Asimptote. Osnovna (in delna) skica grafa funkcije.</p> <p>2. učna enota: <i>odvod realne funkcije</i></p> <p>Definicija odvoda in njegov geometrijski pomen. Odvajanje vsote, produkta in kvocienta danih funkcij; odvajanje potenčnih, eksponentnih, logaritemskih, trigonometričnih in krožnih funkcij. Logaritemski odvod. Odvod inverzne funkcije. Odvodi višjega reda. Definicija diferenciala in njegov grafični pomen. Stacionarne točke. Povezava med zveznostjo in odvedljivostjo funkcije v točki. Kolena, kuspide in prevoji z navpično tangento. Izreki o funkcijah, odvedljivih na intervalu (Rollov, Lagrangev, Cauchyjev in L'Hospitalov izrek). Računanje limit nedoločenih oblik z uporabo L'Hospitalovega izreka. Tangenta, normala, kot med krivuljama. Uporaba odvoda v fiziki (trenutna hitrost in trenutni pospešek).</p>

	<p>3. učna enota: raziskovanje realne funkcije</p> <p>Ugotavljanje definicijskega območja, simetrij, sečišč z osmi (tudi z uporabo bisekcije), predznaka; računanje limit in asimptot; ugotavljanje zveznosti (vrst nezveznosti) in odvedljivosti. Ugotavljanje monotonosti (relativnih in absolutnih minimumov in maksimumov) in konkavnosti (prevojev in prevojnih tangent). Ekstremalni problemi.</p> <p>4. učna enota: določeni in nedoločeni integral</p> <p>Definicija in lastnosti določenega integrala. Osnovni izrek integralnega računa (Torricelli – Barrow). Izrek o povprečni vrednosti funkcije. Uporaba določenega integrala za izračun ploščine krivočrtnih likov, prostornine vrteninskih teles.</p> <p>Definicija in lastnosti nedoločenega integrala. Integriranje osnovnih funkcij. Pravila za integriranje (uporaba pomožne spremenljivke, per partes). Integriranje ulomljenih racionalnih funkcij z imenovalcem največ druge stopnje, integriranje nekaterih enostavnih trigonometričnih in iracionalnih funkcij.</p> <p>Definicija in računanje posplošenega integrala.</p>
VEŠČINE:	<p>Dijaki so v teku šolskega leta razvili naslednje veščine:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sposobnost urejenega in povezanega podajanja obravnavanih vsebin; • sposobnost razčlemba danega problema, aktiviranja ustrezne rešitvene sheme in vrednotenja rezultata.
METODOLOGIJE:	<p><i>Učne metode:</i> pri uvajanju povsem novih učnih vsebin je v razredu v glavnem delo potekalo preko razlage ali preko vodenega pogovora, pri vajah in utrjevanju pa preko demonstriranja (tako kognitivnih kot metakognitivnih procesov).</p> <p><i>Učne oblike:</i> v glavnem sem uporabljala frontalno obliko (pri razlagi), individualno pa pri pojasnjevanju in ponavljanju.</p>
OCENJEVALNI KRITERIJI:	<p>Ocenjevalni kriteriji so navedeni v TVIP-u.</p>
UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:	<p>V glavnem smo uporabljali učbenik <i>Matematica</i>.blu 2.0 seconda edizione, vol. 5 - Bergamini, Barozzi, Trifone, Zanichelli Bologna.</p> <p>Vaje smo črpali tudi iz drugih virov.</p> <p>Posluževali smo se tudi računalniških programov (Geogebre) za utrjevanje predelane snovi ter za odkrivanje zakonitosti in postavljanje hipotez (problem solving).</p>

<p>KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:</p>	<p>Dijaki so v teku šolskega leta razvili naslednje kompetence:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ugotoviti omrežni ID (NetID) in gostiteljev ID (HostID) s pomočjo naslova in maske podomrežja; ● numerično izračunati kvadratni koren poljubnega naravnega števila z babilonsko metodo; ● numerično izračunati ničlo funkcije tudi s pomočjo Excela in z uporabo metode bisekcije, sekantne metode in tangentne metode; ● numerično integrirati dano funkcijo z metodo pravokotnikov, trapezov in metodo Cavalieri – Simpson; ● predstaviti deterministične končne avtomate s tabelo prehodov in diagramom prehodov ter pretvarjati med avtomati tipa Mealy in avtomati tipa Moore.
<p>OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)</p>	<p>1. učna enota: Internet in njegova temeljna protokola</p> <p>Model ISO/OSI</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Opis referenčnega modela ISO/OSI. <p>IP Protokol</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Značilnosti in naloge IP protokola ● Analiza polj IP datagrama ● IP Naslovi (IPv4) <ul style="list-style-type: none"> ○ Razredi ○ Podomreževanje in maska podomrežja. <p>DNS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Naslovi in imena ● Zapisi Virov (Resource Record) ● Nekateri vrste RR: A, CNAME, MX ● DNS Cone ● TTL <p>2. učna enota: Osnove Numerične matematike</p> <p>Absolutna in relativna napaka; Babilonski algoritem; Metoda bisekcije; Sekantna metoda; Newton-Raphsonova (tangentna) metoda.</p> <p>3. učna enota: Deterministični končni avtomati</p> <p>Osnovni pojmi: abecede, besede in jeziki; Formalni opis končnega avtomata; Predstavitev in diagram prehajanja stanj končnih avtomatov; Zgled Mealyjevega avtomata; Zgled Moorejevega avtomata; Zgled pretvorbe med Mealyjevim in Moorejevim avtomatom.</p> <p>4. učna enota: Analiza algoritmov</p>

	<p>Zahtevnost algoritmov; Časovna zahtevnost algoritmov; Ocenjevanje zahtevnosti v odvisnosti od osnovne operacije; Asimptotična zahtevnost in notacija velikega O (ali O-notacija); Algoritmi urejanja: Lastnosti algoritmov za urejanje (notranji in zunanji, stabilnost in nestabilnost algoritmov, prostorska zahtevnost). Analiza algoritmov urejanja:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Hitro Urejanje – QuickSort; ● Urejanje s štetjem – Counting Sort; ● Urejanje z Navadnim Vstavljanjem – Insertion Sort; ● Urejanje z Navadnim Izbiranjem – Selection Sort; ● Mehurčno Urejanje – Bubble Sort ● Shellovo Urejanje – Shell Sort. <p>5. učna enota: Numerično integriranje</p> <p>Numerično integriranje:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Metoda Pravokotnikov; ● Metoda Trapezov; ● Cavalieri-Simpsonova metoda.
VEŠČINE:	Dijaki/nje uporabljajo računalniška orodja in pripomočke ter – z informatiko povezane – matematične metode za analizo algoritmov; z matematičnim formalizmom opišejo delovanje determinističnega končnega avtomata.
METODOLOGIJE:	<p><i>Učne metode:</i> pri uvajanju povsem novih učnih vsebin je v razredu v glavnem delo potekalo preko razlage ali preko vodenega pogovora, s pomočjo digitalnih drsnic in z uporabo računalnika.</p> <p><i>Učne oblike:</i> v glavnem sem uporabljal frontalno obliko (pri razlagi), individualno pa pri pojasnjevanju in ponavljanju.</p>
OCENJEVALNI KRITERIJI:	Uporabljal sem predvsem končno preverjanje, ki sem ga izvedel ob koncu posameznih (pomembnih) učnih enot. Preverjal sem zlasti v pisni/grafični obliki, da bi prišle do izraza dijakove kompetence in veščine pri reševanju računskih in konceptualnih problemov.
UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:	Profesorjevi zapiski, računalnik in programska oprema za obdelovanje preglednic.

DRŽAVLJANSKA VZGOJA

<p>KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:</p>	<p>Pouk državljanske vzgoje je bil v letošnjem šolskem letu namenjen poglobljanju treh področij:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Institucije in ustava; 2. Digitalno državljanstvo; 3. Agenda 2030 in trajnostni razvoj <p>Dijakinje in dijaki so v zvezi s področjem poznavanja institucij in ustave ukvarjali z razumevanjem in spoznavanjem in poglobljanjem temeljev ustave, njenih načel, osnovnih državljanskih pravic in pomena aktivne države državljana.</p> <p>V sklopu tematike digitalnega državljanstva so dijaki poglobili tematiko sovražnega govora v povezavi s svobodo govora predvsem na spletnih platformah..</p> <p>Na področju tematik vezanih na trajnostni razvoj in Agendo 2030 so dijaki spoznali in poglobili pojem trajnostnega razvoja, tudi v luči novega 9. člena italijanske ustave.</p> <p>Pri vsakem sklopu je bila poudarjena tudi etična plat problematik.</p>
<p>OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)</p>	<p>V šolskem letu 2023/24 so se dijaki in dijakinje s pomočjo profesoričnih zapiskov oz. predstavitev t.j. pisnega gradiva v digitalni obliki ukvarjali s tematikami, ki so zgoraj navedene.</p> <p>Natančneje so bile predelane sledeče vsebine:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Institucije in ustava <ul style="list-style-type: none"> - temeljna načela italijanske ustave, predvsem načelo demokracije, osebe, človekovega dostojanstva, solidarnosti, enakosti in enakopravnosti, dela, laičnosti, mednarodnega sodelovanja, zaščite jezikovnih manjšin (pri čemer je bil predstavljen zaščitni zakon in zakon za zaščito jezikovnih manjšin); - pomen aktivne države državljana: dijaki so poglobili v tematike aktivne države državljana, solidarnosti, odgovornosti (slednja tudi v povezavi s spisi Hannah Arendt) tudi v luči odlomkov Danteja, Gramscija (Odio gli indifferenti), Prima Levija (I sommersi e i salvati, La zona grigia) in v povezavi z 21. ter 9. členom italijanske ustave. 2. Digitalno državljanstvo: <ul style="list-style-type: none"> - dijaki so poglobili tematiko sovražnega govora v luči mednarodnih dokumentov in svobode govora (21. člen ustave), predvsem v povezavi s pojavom na spletu. 3. Agenda 2030 in trajnostni razvoj: trajnostni razvoj, vstop trajnostnega razvoja v italijansko ustavo.
<p>VEŠČINE</p>	<p>Dijakinje in dijaki so sposobni zgodovinsko uokviriti in podati razvoj raznih pojmov vezanih na ustavnost, poznati temeljna načela ustave, soočati se s problematiko sovražnega govora in trajnostnega razvoja.</p>
<p>METODOLOGIJE:</p>	<p>Frontalna lekcija, z razgovori in diskusijami, preko spodbujanja kritičnega, oz. aktivnega razmišljanja.</p>
<p>OCENJEVALNI KRITERIJI:</p>	<p>Kriteriji ocenjevanja so odvisni od tipologije preverjanj. Pri klasičnih preverjanjih v obliki testa ali vprašalnika je bila ocena zrcalo doseženih točk. Pri preverjanjih, ki so jih imeli v obliki šolske naloge (npr. na vsebinah digitalnega državljanstva) pa je bil upoštevan način uporabe usvojenega znanja in kritična obravnava vsebin.</p>
<p>UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:</p>	<p>Dijaki in dijakinje so poslušali predavanja. Razlaga je potekala tudi s pomočjo pripravljenega gradiva, ki so ga dijaki in dijakinje prejeli v digitalni obliki.</p> <p>Kolikor je pouk državljanske vzgoje medpredmeten in je bil delno opravljen v soprisotnosti z drugimi profesorji, so bile predvsem pri nekaterih vsebinah poudarjeni povezovalni vidiki (npr. zgodovinsko in miselno ozadje, podajanje znanstvenih podatkov, v zvezi s čimer se je</p>

8. OCENJEVANJE ZNANJA

8.1 Kriteriji ocenjevanja

V skladu z obstoječo zakonodajo sta fazi ocenjevanja dve: sprotno preverjanje stopnje znanja in razvoja kompetenc (formativno preverjanje) ter globalno (sumativno) preverjanje, ki celostno upošteva rast dijaka, tako z zornega kota pridobivanja kompetenc/sposobnosti kot tudi z zornega kota osebne rasti.

Pri formativnem preverjanju so profesorji uporabili različne ustne, pisne in praktične oblike preverjanja znanja/kompetenc. Tipologije preverjanj za posamezne predmete in skupna lestvica za določanje ocen so navedene v VIPu. Razredni svet je predvidel tudi simulacijo druge pisne naloge iz matematike in simulacijo kolokvija.

Sumativno ocenjevanje je upoštevalo srednjo oceno, ki je izhajala iz formativnega preverjanja, redno obiskovanje pouka, zanimanje in aktivno sodelovanje v vzgojnem procesu, redno delo in prizadevnost pri domačem utrjevanju in predelavi učne snovi ter napredek, ki ga je dijak dosegel med šolskim letom.

8.2 Kriteriji za dodelitev kredita

Dodelitev kredita sloni na 15. členu zakonske uredbe št. 62/2017 in njeni prilogi A.

8.3 Ocenjevalne lestvice kolokvija

Na podlagi min. odr. št. 55/2024 za šolsko leto 2023/2024 ocenjevalna komisija pri kolokviju ocenjuje po lestvici do največ 20 točk. Kriteriji za ocenjevanje kolokvija in pravilnik o izvajanju državnega izpita sta v italijanskem jeziku na voljo na spletni strani Ministrstva za šolstvo in zaslužnost (<https://www.istruzione.it/esami-di-stato/secondo-ciclo24.html>).