



DRŽAVNI IZOBRAŽEVALNI ZAVOD  
S SLOVENSKIM UČNIM JEZIKOM  
Humanistični in znanstveni licej  
"Simon Gregorčič" | Klasični licej "Primož Trubar"  
ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
CON LINGUA D'INSEGNAMENTO SLOVENA  
Liceo delle scienze umane e liceo scientifico  
"Simon Gregorčič" | Liceo classico "Primož Trubar"

# Državni izpit

## Šolsko leto 2023/24

ZAKLJUČNI DOKUMENT RAZREDNEGA SVETA  
5. RAZREDA HUMANISTIČNEGA LICEJA

*Poročilo je razredni svet v ožji sestavi soglasno odobril na seji dne 6.5.2024 kot predvideno v členu 17 zakonodajnega odloka št. 62 z dne 13. aprila 2017*

Ravnatelj

Peter Černic

Objavljeno dne

15.5.2024

## Vsebina

<b>1. SPLOŠNI OKVIR .....</b>	<b>4</b>
1.1 Kratek splošni okvir .....	4
1.2 Predstavitev šole.....	4
<b>2. PODATKI O KURIKULUMU .....</b>	<b>5</b>
2.1 Profil kompetenc, pridobljenih ob koncu petletnega šolanja (iz Triletnega vzgojno-izobraževalnega načrta) .....	5
2.2 Tedenski urnik.....	5
<b>3. OPIS RAZREDA .....</b>	<b>6</b>
3.1 Sestava razrednega sveta .....	6
- - OMISSIS - .....	6
3.2 Didaktična kontinuiteta profesorice/profesorjev .....	6
- - OMISSIS - .....	6
3.3 Sestava razreda in njegova zgodovina .....	6
<b>4. PODATKI O STRATEGIJAH IN METODAH INKLUZIJE .....</b>	<b>6</b>
<b>5. SPLOŠNI PODATKI O DIDAKTIČNI DEJAVNOSTI .....</b>	<b>7</b>
5.1 Didaktične metodologije in strategije .....	7
5.2 Dejavnosti v sklopu Učnih poti za pridobivanje prečnih kompetenc in usmerjanje .....	7
Zadnji letnik: Vstopiti v svet .....	8
Kompetence .....	9
Dejavnosti.....	9
5.3 Učna okolja: orodja – sredstva – kraji (lokacije) – časi vzgojno-izobraževalnih dejavnosti .....	10
<b>6. DEJAVNOSTI IN PROJEKTI .....</b>	<b>10</b>
6.1 Podporne dejavnosti in dejavnosti za okrepitev vzgojno-izobraževalnega procesa .....	11
<i>LITERARNA SREČANJA Z AVTORJI.....</i>	<i>11</i>
<i>LITERARNA TEKMOVANJA .....</i>	<i>11</i>
<i>BRALNA VZGOJA IN STIK S KNJIGO.....</i>	<i>11</i>
<i>PRESTOPIMO PRAG GLEDALIŠČA IN FILMSKA VZGOJA.....</i>	<i>12</i>
<i>DAN SPOMINA .....</i>	<i>12</i>
6.2 Dejavnosti in projekti, povezani z “Državljanstvo vzgojo in ustavo” .....	12
6.3 Druge dejavnosti za obogatitev vzgojno-izobraževalne ponudbe .....	12
6.4 Medpredmetne dejavnosti .....	13
6.5 Izvenkurikularne pobude in izkušnje (poleg dejavnosti, povezanih z izmenjavo šola-delo) ...	13
6.6 Morebitne posebne dejavnosti za usmerjanje .....	13
<b>7. PREDSTAVITEV DEJAVNOSTI PRI POSAMEZNIH PREDMETIH .....</b>	<b>14</b>
7.1 Informacije o posameznih predmetih (kompetence – vsebine – doseženi cilji) .....	14
<b>8. OCENJEVANJE ZNANJA .....</b>	<b>42</b>

8.1 Kriteriji ocenjevanja .....	42
8.2 Kriteriji za dodelitev kredita .....	42
8.3 Ocenjevalne lestvice kolokvija .....	42

## **1. SPLOŠNI OKVIR**

### **1.1 Kratek splošni okvir**

Državni izobraževalni zavod s slovenskim učnim jezikom S. Gregorčiča nudi dijakom in dijakinjam iz širšega goriškega območja možnost, da opravijo v Italiji višješolsko šolanje v slovenskem jeziku. Šola vzgaja dijake, ki bodo ob koncu šolanja enakopravno in enakovredno obvladovali kulturno in družbeno specifiko narodno mešanega območja, kot je širša Goriška.

Na državnem izobraževalnem zavodu s slovenskim učnim jezikom S. Gregorčiča delujejo tri licejske smeri: klasični licej, znanstveni licej z opcijo uporabnih ved in humanistični licej.

### **1.2 Predstavitev šole**

Vzgojno – izobraževalni proces na humanističnem liceju spodbuja vsestransko intelektualno in kulturno rast dijakov. Razvija sposobnost poglobljenega razumevanja stvarnosti in spodbuja kritični pristop kot pogoj in jamstvo za učinkovit odgovor izzivom sodobne družbe.

Humanistični licej omogoča globlje spoznanje samega sebe, drugih in širšega družbenega dogajanja, kar ob posledičnem povečanju družbene občutljivosti pripomore k razvoju osebnosti kot celote. V teku petletnega šolanja se bodo dijaki naučili analizirati družbene pojave in oceniti vlogo posameznika v njih. Dijaki bodo v skladu z osebnimi nagnjenji in izbirami usvojili znanja in razvili zmožnosti, ki so potrebne za uspešno nadaljevanje izobraževanja na višji stopnji, za vključitev v svet dela in v družbeno življenje. Učne vsebine posameznih predmetov določajo ministrski kurikularni programi. Dijaki bodo deležni dodatne vzgojno - izobraževalne ponudbe, preko katere bodo ojačili pridobljeno znanje v razredu s konkretnimi izkušnjami in tako razširili miselna obzorja. Pri izbiri raznih pobud (npr. krajših in daljših ekskurzij, predavanj, ogledov razstav ali gledaliških predstav) učni kader upošteva splošne ministrske smernice humanističnega liceja.

## 2. PODATKI O KURIKULUMU

### 2.1 Profil kompetenc, pridobljenih ob koncu petletnega šolanja (iz Triletnega vzgojno- izobraževalnega načrta)

Dijaki bodo ob zaključku petletnega šolanja na humanističnem liceju razvili vsa področja, ki so značilna za licejsko šolanje. Dosegli bodo še sledeče specifične učne rezultate, ki so značilni za humanistični licej, kakor jih določa Vzgojni - Kulturni - Poklicni Profil dijaka ob zaključku obravnavanega študijskega cikla (Glej prilogo A Odloka Preds. Rep. št. 89 z dne 15 mar. 2010).

Dijaki bodo:

- usvojili znanja iz področja humanističnih ved: antropologija, pedagogika, psihologija in sociologija preko disciplinarnega in interdisciplinarnega pristopa;
- preko branja in direktnega študija spoznali vzgojne, odnosne in socialne modele zahodne družbe in razumeli njihovo vlogo v oblikovanju evropske civilizacije;
- identificirali teoretične in politične modele, ki omogočajo sobivanje, in razumeli njihov zgodovinski, filozofski in družbeni izvor;
- sposobni primerjati različne teorije, ki omogočajo razumevanje raznolike in zapletene družbene stvarnosti;
- usvojili in kritično uporabili različna orodja, ki omogočajo učinkovito sporočanje.

### 2.2 Tedenski urnik

Predmet	Ure
Slovenski jezik in slovstvo	4
Italijanski jezik in slovstvo	4
Latinski jezik in kultura	2
Zgodovina	2
Filozofija	3
Humanistične vede	5
Tuj jezik in slovstvo - angleščina	3
Matematika	2
Fizika	2
Naravoslovje	2
Zgodovina umetnosti	2
Športna vzgoja	2
Verouk	1

### **3. OPIS RAZREDA**

#### **3.1 Sestava razrednega sveta**

- - OMISSIS -

#### **3.2 Didaktična kontinuiteta profesorice/profesorjev**

- - OMISSIS -

#### **3.3 Sestava razreda in njegova zgodovina**

Razredno skupnost sestavlja 14 dijakov (8 dijakinj in 6 dijakov), ki prihajajo iz Gorice in okoliških vasi, 4 dijaki pa iz Slovenije. Dijaki izhajajo iz slovenskih, italijanskih, slovensko - italijanskih in italijansko - bosanskih ali slovensko - srbskih družin.

Med petletnim šolanjem so dijaki v glavnem napredovali: neredno so sicer sodelovali pri učno-vzgojnem procesu in sporadično opravljali šolske zadolžitve. Glede pristopa do dela in zanimanja je razred heterogen, zato je učni uspeh posameznih dijakov pri posameznih predmetih različen, kot kažejo rezultati, od negativnih in zadostnih do prav dobrih. Nekateri dijaki so v četrtem in petem razredu vidno napredovali in dosegli določeno zrelost, treba pa je poudariti, da je razred vseskozi kazal precej nizko motivacijo, v letih hibridnega pouka smo zabeležili tudi veliko pomanjkanje volje do dela, kar je vplivalo na razvoj razredne skupnosti v zadnjem trienju. Marsikateri nadarjeni dijaki so izbrali raje inercijalnost kot aktiven pristop, posledično je bilo za profesorje delo v razredu težavno in mestoma kar mučno. Redki posamezniki, ki so se zavedno odločili za osebno napredovanje, so to počeli v tišini in niso veliko vplivali na motivacijsko rast razreda, ki ostaja še zdaj nizka, tudi na področju osebne odgovornosti do dela.

V trienju so dijaki sodelovali pri raznih projektih in pobudah, ki jih je organizirala šola (poučne ekskurzije, šolske prireditve, predavanja, poučni večdnevni izlet). V šolskem letu 2019/2020, v 1. letniku, je razredno skupnost sestavljalo 17 dijakov. V 2. letniku so se trije dijaki prepisali na druge šole. V šolskem letu 2022/2023 sta dve dijakinji obiskovali šole v tujini: ena dijakinja na Estill County High School v Kentuckyju (ZDA), druga pa na Centro de Bachillerato Tecnológico industrial y de servicios No. 91 v Oaxaci (Mehika).

### **4. PODATKI O STRATEGIJAH IN METODAH INKLUZIJE**

V razredu je en dijak s specifičnimi učnimi težavami, ki pa so blage, ker mu je materni jezik slovenščina, dijakom iz Slovenije z nizkim predznanjem italijanskega jezika je bila deležna posebna pomoč, podporni pouk in okence italijanskega jezika. Ocenjevanje je potekalo v skladu s 45 členom DPR št. 394 z dne 31. avgusta 1999, kot predvideva VIP (4.4.4. - Ocenjevanje tujcev).

## 5. SPLOŠNI PODATKI O DIDAKTIČNI DEJAVNOSTI

### 5.1 Didaktične metodologije in strategije

Didaktične metodologije so zaobjete v osebnih letnih učnih načrtih, ki jih predmetni profesorji sestavijo na začetku vsakega šolskega leta na osnovi smernic, ki jih določajo uradni učni načrti, profesorski zbor in didaktične potrebe posameznih razredov.

### 5.2 Dejavnosti v sklopu Učnih poti za pridobivanje prečnih kompetenc in usmerjanje

Izkušnje v okviru Učnih poti za prečne kompetence in usmerjanje (nekdanja izmenjava šola-delo), ki so se jih dijaki udeležili v drugem bieniju in zadnjem letniku, so potekale na podlagi smernic, ki jih je sprejel profesorski zbor in so zabeležene v Vip-u, izhajajo pa iz priporočil evropskega parlamenta z dne 18.12.2006 in so bile zasnovane v skladu z odstavki 33- 39, 1. člena, zakona 107/2015 in Min. dopisa 936 z dne 15. septembra 2015 ter popravkov, ki izhajajo iz zakona št. 145 iz dne 30. decembra 2018. Znotraj tega okvira je razredni svet za vsako leto predvidel osrednje dejavnosti, glavne cilje in kompetence, ki naj bi jih dijaki dosegli. Potek dejavnosti je bil v triletju 2020-23 otežkočen in deloma okrnjen zaradi zdravstvene emergency. Izkušnje so se vsekakor držale sledeče vsebinske porazdelitve:

#### Prvi razred drugega bienija: Približati se svetu dela

##### Cilji

Nuditi dijaku možnost razvijanja transverzalnih kompetenc in spretnosti, ki so potrebne za vstop v delovno okolje. Omogočiti stik z izvenšolskimi konteksti, formalnimi in neformalnimi oblikami učenja in preizkušanja samega sebe pred javnostjo.

##### Kompetence

V ospredju so bile predvsem sledeče kompetence:

- Učiti se učiti
- Sporočanje v maternem jeziku
- Sporočanje v tujem jeziku
- Digitalne kompetence
- Socialne in državljanske kompetence

##### Dejavnosti

Zaradi pandemije so dejavnosti večinoma potekale na daljavo.

Dijaki so se skupinsko ali posamezno udeležili sledečih izkušenj (navedeno je maksimalno število ur trajanja dejavnosti).

DEJAVNOST	Število ur
Tečaj varnosti	8
Usvajanje osnovnih spretnosti	6
Srečanja s svetom dela v organizaciji konzorcija Slovik	6

## Drugi razred drugega bienija: Živeti in delovati na teritoriju

### Cilji

Omogočiti dijakom delovno izkušnjo in razvijanje kompetenc vezanih na organizacijo dela in na timsko delo. Spodbujati vključevanje v delovno okolje, raziskovalne dejavnosti, predelavo in posredovanje informacij.

### Kompetence

V ospredju so bile predvsem sledeče kompetence:

- Učiti se učiti
- Sporočanje v materinem jeziku
- Sporočanje v tujem jeziku
- Digitalne kompetence
- Tehnično poklicne kompetence
- Organizacijske kompetence
- Kompetence vezane na timsko delo in sposobnost prilagajanja različnim delovnim okoljem

### Dejavnosti

Zaradi zdravstvene krize so dejavnosti potekale na daljavo ali v prisotnosti po predvidenih pravilih. Dijaki so se skupinsko ali posamezno udeležili sledečih izkušenj (navedeno je maksimalno število ur trajanja dejavnosti).

DEJAVNOST	Število ur
Usvajanje osnovnih spretnosti	14
Ekonomsko opismenjevanje z ZKB	6

## Zadnji letnik: Vstopiti v svet



## Cilji

Omogočati zavestno izbiro univerzitetnega študija na podlagi izkušenj v okviru usmerjanja in formativnih izkušenj v delovnem okolju.

## Kompetence

V ospredju so bile predvsem sledeče kompetence:

- Samoiniciativnost in podjetnost
- Organizacijske kompetence
- Kompetence vezane na timsko delo in sposobnost prilagajanja različnim delovnim okoljem

## Dejavnosti

Dijaki so se skupinsko ali posamezno udeležili sledečih izkušenj (navedeno je maksimalno število ur trajanja dejavnosti).

DEJAVNOST	Število ur
USMERJANJE	
Usmerjanje na Univerzo v Ljubljani : srečanje specifično za zamejske dijake s podrobno in točno razlago glede vpisnih pogojev in postopkov; izvedeno na daljavo.	4
Usmerjanje na Univerzo v Vidmu: so dijaki imeli srečanje z osebjem videmske univerze, na katerem so pridobili splošne informacije in praktične napotke glede delovanja celotne univerze;	3
Usmerjanje na Univerzo v Trstu: so se dijaki individualno udeleževali Dnevov odprtih vrat tržaške univerze	8
Usmerjanje na Univerzo v Kopru, Mariboru, Novi Gorici: predstavitev študijskih smeri in vpisnih postopkov	2

## POSAMEZNE DEJAVNOSTI (drugi bienij in zadnji letnik)

Poleg navedenih dejavnosti, ki so bile namenjene celotni razredni skupnosti, so se v teku drugega bienija in v zadnjem letniku posamezni dijaki udeležili še sledečih izkušenj:

- Enoletno šolanje v tujini (ZDA in Mehika)
- Projekt Librilliamo
- Tečaj na Videmski ali Tržaški univerzi (t. i. Moduli formativi)
- Sodelovanje na reviji Zlata grla
- Tečaj knjižničarstva
- Trenerski staž v društvih S.D. Pattinaggio Ronchi in Gorizia rugby
- Staž v poletnem središču društva Skala v Gabrjah
- Staž v kmečkem turizmu Tenuta Luisa
- Staž pri organizaciji CISV
- 5-urni tečaj BLS (oživljanje in uporaba defibrilatorja)

### 5.3 Učna okolja: orodja – sredstva – kraji (lokacije) – časi vzgojno-izobraževalnih dejavnosti

Šola razpolaga z avditorijem, knjižnico, fizikalnico, laboratorijem za biologijo in kemijo, računalniško učilnico, video sobo, risalnico, telovadnico, jezikovnim laboratorijem in učilnicami, opremljenimi z LIM – tablami in namiznim računalnikom, ki je kabelsko povezan v medmrežje. Vse učilnice imajo dostop do brezžičnega omrežja. Okoli šole se razteza veliko dvorišče, v katerem je v prejšnjih letih šola posadila botanični vrt, ki se danes ponaša z več kot 480 rastlinami.

Učni proces se odvija v različnih izvenšolskih situacijah, skladno z letnim učnim načrtovanjem zbora učnega osebja, posameznih razrednih svetov in predmetnih profesorjev. V ta sklop sodijo dejavnosti, ki se odvijajo v bližnjem okolju in ki so del večletnih projektov, kot so npr. obiski gledaliških predstav, kulturnih prireditev, razstav, različnih ustanov, spremljanje družbenega in športnega dogajanja, uporaba razpoložljivih športnih objektov itd.

V času zdravstvene krize je pouk potekal na daljavo.

Del šolske ponudbe je tudi načrtovanje specifičnih delovnih praks izven ožjega okolja, enodnevne ekskurzije in večdnevna poučna potovanja.

V zadnjih treh letih je bilo šolsko leto razdeljeno na dve približno enako dolgi ocenjevalni obdobji (september-januar, februar-junij); v prvem letu trienija je bil pouk tedensko razporejen v šestih dneh z največ enim kurikularnim popoldanskim povratkom, od lanskega šolskega leta pa je pouk potekal od ponedeljka do petka (pet dni). Učna ura je trajala 48 minut; primanjkljaj je bil pokrit z dodatnimi urami v popoldanskem času, ko so potekale delavnice, in ob treh/štirih aktivnih sobotah, ko so bile izvedene dejavnosti na medpredmetni ravni. Tedenski urnik 5. letnika je imel potencirano uro iz zgodovine.

## 6. DEJAVNOSTI IN PROJEKTI

V skladu z evropskim referenčnim okvirom ključnih kompetenc za vseživljenjsko učenje ter v duhu preнове didaktike v luči preseganja modelov, ki temeljijo predvsem na prenašanju vsebin, so na šoli delovala naslednja projektna področja:

- spodbujanje odličnosti
- identiteta in teritorij
- aktivno državljanstvo

- dobro počutje
- učne poti za pridobivanje transverzalnih kompetenc in usmerjanje (UPPTKU)

Cilj dejavnosti, ki so potekale znotraj teh projektih področij, je bil nuditi dijakom možnost, da vsestransko rastejo in uravnovešeno razvijajo svojo osebnost, da razvijajo transverzalne kompetence, da spoznajo same sebe, odkrijejo svoje meje in odkrivajo nova obzorja, ki so lahko vodilo pri izbiranju nadaljnjega študija.

## **6.1 Podporne dejavnosti in dejavnosti za okrepitev vzgojno-izobraževalnega procesa**

Dijaki so učne vrzeli med letom dopolnjevali s samostojnim učenjem oz. vodenim individualnim delom s pomočjo navodil posameznih predmetnih profesorjev. Dijakom, ki jim je ob zaključku vsakega ocenjevalnega obdobja razredni svet ugotovil učni dolg, je na predlog predmetnega profesorja šola ponudila predmetni podporni pouk in okenke, ki so jih bili dijaki tega razreda deležni v trieniju (matematika, italijanščina, slovenščina).

Za okrepitev vzgojno-izobraževalnega procesa je profesorski zbor izdelal načrt dejavnosti sklopu projekta Spodbujanje odličnosti. Slednji, artikuliran na številnih področjih, je želel ponuditi dijakom možnost, da stopijo v stik z odličnostjo preko pobud, ki spodbujajo kvaliteten pristop do predmetnega dela, odpirajo dijakom obzorja za grajenje spoznavanja in samospoznavanja. Projekt je bil tako razčlenjen:

### **LITERARNA SREČANJA Z AVTORJI**

Šola je skušala približati dijakom slovensko besedo in kulturo. To je opravila tudi s prirejanjem krajših predavanj in prireditev, ki so potekala v prisotnosti ali preko spletne povezave. V sklopu tega so se odvijale sledeče dejavnosti:

- obeležitev praznika slovenske kulture (Prešernova proslava)
- literarna srečanja s slovenskimi in italijanskimi avtorji

### **LITERARNA TEKMOVANJA**

Ta so spodbujala aktivno sodelovanje dijakov na literarnih tekmovanjih ter vsesplošno ustvarjalnost in so predvidevala:

- CANKARJEVO TEKMOVANJE
- POT DO ČLOVEKA

### **BRALNA VZGOJA IN STIK S KNJIGO**

Spodbujanje branja in literarnega izražanja je transverzalni vzgojni cilj, kateremu je šola namenila veliko pozornosti tako s spodbujanjem branja v razrednem delu kot tudi s pobudami, ki so dijakom želele približati svet knjige, knjižnice in založb.

## **PRESTOPIMO PRAG GLEDALIŠČA IN FILMSKA VZGOJA**

Dijaki so v sklopu kurikularne dejavnosti in v okviru delavnic posamezno ali skupinsko neposredno spoznali gledališko umetnost; obiskovali so gledališke predstave v slovenščini in angleščini. Obisk gledališča je potekal v jutranjih urah (predstave v angleščini) in večernih urah (predstave SSG).

## **DAN SPOMINA**

Dijaki so obeležili Dan spomina z ogledom filma o Borisu Pahorju "Mož, ki je preveč videl". Nekaj dijakov se je udeležilo projekta Memobus in obiskalo Krakow ter taborišče Auschwitz - Birkenau.

## **6.2 Dejavnosti in projekti, povezani z "Državljanstvo in ustavo"**

Projekt Aktivno državljanstvo, katerega namen je prenesti na dijake zavest, da je aktivna socialna in državljanska drža ključnega pomena za zagotavljanje družbene kohezije in vključevanja, predvideva pobude, ki dijake spodbujajo k aktivni solidarnosti, medsebojnemu spoznavanju, razumevanju kulturne raznolikosti, zagotavljanju človekovih pravic in demokracije. V okviru tega projekta so se na šoli odvijale naslednje dejavnosti:

- Dnevnik v razredu: projekt predvideva uvajanje dijakov v branje dnevnega tiska in jim posreduje potrebna kulturna orodja, da bi lahko razumeli mehanizme poročanja in informiranja dnevnega časopisja.
- Dan spomina: ogled gledališke predstave "La banalità del male"
- Vzgoja k solidarnosti:  
Dijaki so se udeležili predavanja o krvodajalstvu
- Spoznavanje slovenske manjšine v sodelovanju s Skgz in Sso
- Agenda 2030

Ob začetku šolskega leta so dijaki šli na obisk Nove Gorice in tam spoznali družbeno kulturne značilnosti sosednje občine. Dne 31. januarja so se srečali z vodstvom Evropskega združenja za teritorialno sodelovanje, kjer jim je bilo predstavljeno delovanje tega čezmejnega organa in še posebno projekt Evropske predstolnice kulture GO 2025. V sklopu vzgoje k solidarnosti so imeli 22. februarja dveurno predavanje s predstavniki društva krvodajalcev. Med šolskim letom so na srečanju s pokrajinskim vodstvom krovnih organizacij Skgz in Sso pridobili informacije kako je organizirana slovenska manjšina v Italiji.

## **6.3 Druge dejavnosti za obogatitev vzgojno-izobraževalne ponudbe**

Ostale dejavnosti za obogatitev vzgojno-izobraževalne ponudbe:  
v šolskem letu 2023/2024 izlet v Bratislavo in na Dunaj.

v šolskem letu 2020/2021 so dijaki v okviru obeležitve Dneva slovenske kulture pripravili videoposnetek, v tekočem šolskem letu pa so se pred kulturno prireditvijo udeležili sprehoda po Gorici, s katerim so spoznavali mesto.

Dijaki so aktivno sodelovali na Dnevu odprtih vrat v šolske letu 2022/2023, kjer so predstavili šolo.

Pri vzgoji za zdravje je bil izdelan tematski načrt, ki v petih letih s srečanji z zunanjimi izvedenci seznanja dijake z načini zdravega prehranjevanja in življenja, z različnimi vrstami odvisnosti, z

najstniškim nasiljem, s krvodajalstvom in darovanjem kostnega mozga ter z drugimi sorodnimi temami, kot je spolna vzgoja.

V letošnjem šolskem letu so vsi dijaki sledili predavanju o krvodajalstvu, ki ga je vodil dr. Štefan Tomsič, predsednik prostovoljnih krvodajalcev iz Sovodenj . Prostovoljci Rdečega Križa so izvedli peturni tečaj oživljanja in uporabe defibrilatorja, na katerega se je prijavilo šest dijakov, ki so tudi prejeli ustrezno potrdilo.

#### **6.4 Medpredmetne dejavnosti**

Dijaki so si bili deležni srečanja z raziskovalnim novinarjem Erikom Valenčičem o konfliktih v Zahodni Sahari.

#### **6.5 Izvenkurikularne pobude in izkušnje (poleg dejavnosti, povezanih z izmenjavo šola-delo)**

#### **6.6 Morebitne posebne dejavnosti za usmerjanje**

Srečali so se s predstavniki Kluba zamejskih študentov, ki so jim prikazali študijske možnosti na slovenskih univerzah in pojasnili vpisne postopke. V teku triletja so bili dijaki vseskozi seznanjeni s ponudbo številnih univerz v Italiji in Sloveniji.

## 7. PREDSTAVITEV DEJAVNOSTI PRI POSAMEZNIH PREDMETIH

### 7.1 Informacije o posameznih predmetih (kompetence – vsebine – doseženi cilji)

#### VEROUK

<b>KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:</b>	Dijaki s poglobljenim poznavanjem učnih vsebin razvijejo kritičen odnos do problemov v sodobni družbi in izoblikujejo osebno, soboden in odgovoren pogled na življenje v luči pravičnosti in solidarnosti.
<b>OBRAVNAVANE VSEBINE:</b> (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)	Etika in svoboda odločanja - razvoj moralne zavesti.  Bioetika in etične dileme: umetna oploditev, kloniranje, evtanazija.  Družbeni nauk Cerkev: načela solidarnosti, subsidiarnosti, skupne blaginje in dostojanstva vsake človeške osebe. Ljubezen do bližnjega: filozofski pregled pojmovanja človeka. Prijateljstvo (Janezov Evangelji, Aristoteljeva Nikomahova etika).  Vzhodna verstva: hinduizem.
<b>VEŠČINE:</b>	Dijaki so sposobni primerjati različne poglede na temeljna življenjska vprašanja ter analizirati in ovrednotiti pomen in vplive krščanstva in drugih religij na etična vprašanja in na družbene razmere v sodobnem svetu.
<b>METODOLOGIJE:</b>	Metoda razlage, razgovora, dela s s tekstom in metoda dela z internetni viri;
<b>OCENJEVALNI KRITERIJI:</b>	aktivno sodelovanje pri pouku, kritična obravnava učnih vsebin, samostojno vsebinsko in jezikovno kvalitetno oblikovanje in predstavitev referatov;
<b>UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:</b>	Za človeka gre 4, Sveto pismo, revije, osebni zapiski

## Slovenski jezik in književnost

<p><b>KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:</b></p>	<p>Dijaki so sposobni posamezna dela presojati, literarne tekste umestiti v prostor in čas, jih med seboj primerjati. Sposobni so analize linearnih literarnih pojavov in odnosov.</p>
<p><b>OBRAVNAVANE VSEBINE:</b>  (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)</p>	<p>Moderna: zgodovinski okvir in pomen za nacionalni in kulturni razvoj, prepletanje dekadence, simbolizma, nove romantike, realizma, naturalizma; impresionistični slog; literarne vrste in oblike v liriki slovenske moderne; Ivan Cankar: <i>Erotika, Epilog k Vinjetam</i>, simbolika, motiv hrepenenja in fatalizem v romanih <i>Na klancu</i> in <i>Hiša Marije Pomočnice</i>, boj idealista v delih <i>Martin Kačur, Hlapci</i> in <i>Hlapec Jernej in njegova pravica</i>. Sanjske podobe v delu <i>Podobe iz sanj (Kostanj posebne sorte, Gospod stotnik)</i>. Vprašanja svobode, pohujšanja, zlorabe oblasti, tragika v Cankarjevih dramah: <i>Za narodov blagor, Kralj na Betajnovi, Pohujšanje v dolini šentjlorjanski</i></p> <p>Župančičeva <i>Čaša opojnosti</i>: Ti skrivnostni moj cvet; Župančič in vloga novoromantičnega vitalizma. <i>Manom Josipa Murna Aleksandrova</i>, odnos do domovine in razpetost med domačijstvom in svetovljanstvom: <i>Z vlakom, Duma, Žebljarska, Kovaška, Zemljevid</i>. Iz zbirke <i>Zimzelen pod snegom: Veš, poet, svoj dolg?</i></p> <p>Sopotniki slovenske moderne, Alojz Gradnik: bistvene pesniške značilnosti. <i>Vež ljubezen-smrt: Eros-Tanatos; Pisma, De profundis</i>.</p> <p>Nove književne smeri v 20. stoletju. Idejne, kompozicijske in jezikovno slogovne novosti. Slovenska književnost pred 2. svetovno vojno in med njo.</p> <p>Avantgarda: Anton Podbevšek</p> <p>Pregled: Majcen, Seliškar, Vodnik, Vodušek, Bevk, Jarc</p> <p>Ekspresionizem kot stil: Pregelj</p> <p>Dramska tehnika ekspresionizma. Slavko Grum: <i>Dogodek v mestu Gogi</i></p> <p>Kosovelov pesniški razvoj, posebnost njegovih simbolov, idejnost in metaforika njegove impresionistične, ekspresionistične in konstruktivistične lirike, etično prerojeni človek. <i>Balada, Slutnja, Ekstaza smrti, Pesem št. X, Kons. 5., Tragedija na oceanu</i></p> <p>Socialni realizem: Prežihov Voranc: Vorančevi kolektivni romani. Miško Kranjec: mali človek in njegov boj za obstanek. Nadaljevanje in preseganje socialnega realizma: Ciril Kosmač. Realistične, domišljjske in bivanjske prvine v njegovih delih</p> <p>Lirika upora: Karel-Destovnik Kajuh, Matej Bor.</p> <p>Vzporedni tokovi: Balantičeva lirika, Lili Novy, Ivan Hribovšek</p> <p>Vladimir Bartol: zgodovinsko ozadje <i>Alamuta</i>.</p> <p>Kocbekovi pesniški začetki: iz zbirke <i>Zemlja: Močna rdeča junca</i>. Simbolizem, magični realizem ali nova stvarnost. Kocbek in njegova vključitev v OF, Kocbek kot disident, <i>Premišljevanje o Španiji</i>, Kocbekova zbirka novel <i>Strah in pogum</i> in njegova posledična politično-kulturna osamitev, škandal ob knjigi <i>Edvard Kocbek, pričevalc našega časa</i></p>

	<p>Pesmi štirih: Janez Menart, Ciril Zlobec, Tone Pavček; Kajetan Kovič</p> <p>Slovenska literatura po 2. svetovni vojni: Boris Pahor, Alojz Rebula, Tomaž Šalamun, Drago Jančar.</p>
<b>VEŠČINE:</b>	Dijaki samostojno vrednotijo posamezna obdobja in literarna dela. Sposobni so združevanja literarno-teoretskega in zgodovinskega znanja z lastnim razmišljanjem in problemskim pristopom, literarno-zgodovinske primerjave, ki je sestavni del vsakršne interpretacije.
<b>METODOLOGIJE:</b>	Pri podajanju snovi sem uporabljal različne metode: metodo ustne razlage, metodo razgovora: dijaki so bili aktivni v procesu poučevanja in so se na podlagi prejšnjih spoznanj skušali dokopati do novega znanja; metodo branja in dela s tekstom: dijaki so se seznanili s tekstom, razumeli njegov smisel in ga poskusili interpretirati. Učne metode sem med seboj kombiniral in jih prilagajal vsebini in vrsti učne snovi. Za šolske naloge sem dijakom dodelil tekste maturitetnih izpitov iz prejšnjih let, kar jim je omogočilo, da so se soočili z načinom dela ob pisni nalogi.
<b>OCENJEVALNI KRITERIJI:</b>	Uporabljal sem predvsem končno preverjanje ob koncu posameznih (pomembnih) učnih enot in ob koncu polletja. Preverjanje je temeljilo na ustnem spraševanju, včasih tudi na esejskem pisanju. Ocene so bile odvisne tudi od dijakovega poznavanja, pristojnosti in zmožnosti uporabe osvojenega znanja.
<b>UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:</b>	Pri obravnavi literature sem uporabljal sodobne strokovne literarnozgodovinske tekste ter dijakom priobčil izbrane tekste iz obdobj, ki smo jih obravnavali. Pri razvijanju učne snovi sem se posluževal tudi dokumentarcev in AV sredstev.



## Italijanščina

<p><b>KOMPETENCE, ki so jih dijaki dosegli ob koncu leta v predmetu:</b></p>	<p>Dijaki samostojno razčlenijo umetnostno in neumetnostno besedilo; razpoznajo glavne vsebinske, idejne, slogovne značilnosti literarnega dela, ga analizirajo in interpretirajo ter ga umeščajo v zgodovinski kontekst; primerjajo ga z drugimi deli; uporabljajo ustrezna jezikovna sredstva glede na namembnost besedila (ustnega in pisnega).</p>
<p><b>OBRAVNAVANE VSEBINE:</b> (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)</p>	<p>Leopardi: vita, opere, pensiero ( "Operette morali": "Dialogo della Natura e di un Islandese"; "Canti": "L'infinito", "La sera del dì di festa", "A Silvia", "La quiete dopo la tempesta", "Il sabato del villaggio", "Il passero solitario", "A se stesso", "La ginestra, o il fiore del deserto")</p> <p>Tra fine Ottocento e primo Novecento: quadro storico e culturale; Il Positivismo; I movimenti e i generi di fine Ottocento; Il Realismo (G. Flaubert: "M. Bovary") ; Il Naturalismo (E. Zola: "L'ammazzatoio"); La nascita della poesia moderna; C. Baudelaire: "Perdita d'aureola", "L'albatro", "Corrispondenze", "Rimorso postumo")</p> <p>Politica e società in Italia; La questione meridionale</p> <p>Verismo; Giovanni Verga: vita, opere, pensiero</p> <p>Lettura ed analisi di:</p> <p>-da "Vita dei campi": "La lupa"</p> <p>-da "Novelle rusticane": "La roba"</p> <p>-da "Malavoglia": Capitolo I,</p> <p>-da "Mastro -don Gesualdo": Parte Quarta, cap. V</p> <p>Il Simbolismo e il Decadentismo</p> <p>La Scapigliatura: La sprovincializzazione della lirica e della prosa italiane (E. Praga: "Vendetta postuma"; A. Boito: "Lezione d'anatomia"); I. U. Tarchetti: "Fosca";</p> <p>G. Carducci: vita, opere, pensiero</p> <p>Lettura ed analisi di:</p> <p>-"Inno a Satana", "Pianto antico", "San Martino", "Alla stazione in una mattina d'autunno",</p> <p>La questione femminile; Le signore della scrittura: G. Deledda: "Il paese del vento"; M. Serao: "Il ventre di Napoli"; S. Aleramo: "Una donna"</p> <p>Giovanni Pascoli: vita, opere, pensiero</p> <p>Lettura ed analisi di:</p> <p>"Il fanciullino"</p> <p>-da "Myricae": "Lavandare", "X Agosto", "L'assiuolo", "Temporale", "Il tuono", "Il lampo"</p> <p>-da "Canti di Castelvecchio": "Il gelsomino notturno"</p> <p>-da "Poemetti": "Italy"</p> <p>Gabriele D'Annunzio: vita, opere, pensiero</p> <p>Lettura ed analisi di:</p> <p>-da "Alcyone": "La pioggia nel pineto"</p> <p>-da "Il piacere": Libro I, cap. II, Libro II, cap. I</p> <p>-da "Notturmo": "Deserto di cenere"</p> <p>-da "Versi d'amore e di gloria": "Qui giacciono i miei cani"</p> <p>Il primo Novecento: quadro storico-culturale; La Grande guerra e gli scrittori (testi a confronto: F. T. Marinetti, "La battaglia di Tripoli"- E. Hemingway, "Addio alle armi"; Le riviste: "La Voce"; Le Avanguardie: Espressionismo (G. Benn: "Piccolo astero"), Dadaismo (T. Tzara: "Manifesto del Dadaismo"), Surrealismo</p> <p>Il Futurismo italiano; F. T. Marinetti: "Manifesto del Futurismo"; "Manifesto tecnico della letteratura futurista";</p> <p>La poesia delle avanguardie: La poesia crepuscolare (S. Corazzini "Desolazione del povero poeta sentimentale", G. Gozzano: "Invernale", "Signorina Felicita, ovvero La Felicità"); i poeti espressionisti italiani (C. Sbarbaro: "Taci, anima stanca di godere"; C. Rebora: "Voce di vedetta morta"; D. Campana: "A una troia dagli occhi ferrigni")</p> <p>La narrativa nell'età delle avanguardie: S. Slataper ("Il mio Carso"); F. Tozzi ("Con gli occhi chiusi")</p> <p>I. Svevo: vita, opere, pensiero</p>

	<p>Lettura ed analisi di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-da "Una vita": cap. I</li> <li>-da "Senilità": cap. III</li> <li>-da "La coscienza di Zeno" : capitoli, II, III, IV, VIII</li> </ul> <p>L. Pirandello: vita, opere, pensiero</p> <p>Lettura ed analisi di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-da "L'umorismo" : Parte Seconda, cap. II</li> <li>-da "Il Fu Mattia Pascal": cap. I, , XV, XXVIII</li> <li>-da "Maschere nude": "Sei personaggi in cerca d'autore"; "Così è (se vi pare)"</li> </ul> <p>La poesia tra gli anni Venti ed i Quaranta ; Dal primo al secondo dopoguerra;</p> <p>U. Saba: la vita, le opere, il pensiero</p> <p>Lettura ed analisi di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-da "Canzoniere": "A mia moglie", "Città vecchia, "Amai", " Mio padre è stato per me l'assassino", "La capra"</li> <li>-da "Scorciatoie e raccontini": 4, 32, 101</li> <li>-da "Ernesto", Quarto episodio</li> </ul> <p>G. Ungaretti: vita, opere, pensiero</p> <p>Lettura ed analisi di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-da "L'allegria": "I fiumi", "Fratelli", "San Martino del Carso", "Mattina" , "Soldati", "Veglia", "Allegria di naufragi", "In memoria"</li> <li>-da "Sentimento del tempo": "La madre"</li> <li>-da "Il dolore": "Non gridate più"</li> </ul> <p>E. Montale: vita, opere, pensiero</p> <p>Lettura ed analisi di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-da "Ossi di seppia" : "I limoni", "Meriggiare pallido e assorto"; "Non chiederci la parola", "Spesso il male di vivere ho incontrato"</li> <li>-da "Le occasioni": "Ti libero la fronte dai ghiaccioli", "Non recidere, forbice, quel volto"</li> <li>-da "La bufera e altro": "La bufera"</li> <li>-da "Satura": "Caro piccolo insetto", "Ho sceso, dandoti il braccio"</li> </ul> <p>Ermetismo: S. Quasimodo: vita, opere, pensiero</p> <p>Lettura ed analisi di :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-da "Ed è subito sera": "Ed è subito sera",</li> <li>-da "Giorno dopo giorno": "Alle fronde dei salici"</li> </ul> <p>La narrativa italiana tra le due guerre (A. Moravia, C. Alvaro, I. Silone, C. E. Gadda, D. Buzzati); La narrativa in Italia dal Neorealismo ad oggi; Il Neorealismo (E. Vittorini, "Conversazione in Sicilia"; C. Pavese, "La luna e i falò")</p> <p>P. Levi: la vita, le opere, il pensiero</p> <p>Lettura ed analisi di "Se questo è un uomo"</p> <p>I. Calvino: la vita, le opere, il pensiero</p> <p>Lettura ed analisi di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-da "Il sentiero dei nidi di ragno", cap. II</li> <li>-da "Se una notte d'inverno un viaggiatore", cap. I</li> </ul> <p>La narrativa sperimentale ( P.P. Pasolini, L. Meneghello); Scrittura e denuncia: L. Sciascia ("Il giorno della civetta")</p> <p>Narratori del Postmoderno (A. Tabucchi) ; La fine del Postmodernismo? (R. Saviano)</p> <p>Dalla Neoavanguardia alla poesia contemporanea (S. Penna, G. Caproni, P.P. Pasolini, F. Fortini, M. Luzi, E. Sanguineti, V. Sereni, A. Merini, A. Zanzotto, G. Giudici)</p> <p>Il teatro della seconda metà del Novecento (E. De Filippo, Dario Fo)</p> <p>Dante, "Commedia": Paradiso (Struttura, Riassunto)</p> <p>Collegamenti svolti con Educazione civica:</p> <p>La questione femminile -Costituzione della Repubblica italiana (Art. 3)</p> <p>G. Caproni: Versicoli quasi ecologici - Agenda 2030</p>
<b>VEŠČINE:</b>	<p>Na podlagi pridobljenega znanja in kompetenc se dijaki kritično in odgovorno postavljajo pred stvarnostjo in njenimi vprašanji; utemeljijo svoja stališča; uporabljajo ustrezna in vsestransko učinkovita jezikovna sredstva.</p>

<b>METODOLOGIJE:</b>	Pri izvajanju učnega načrta sem se posluževala frontalne metode, metode obrnjene učilnice, vodene diskusije in dela po skupinah; ob potrebi sem se posluževala avdiovizualnih pripomočkov.
<b>OCENJEVALNI KRITERIJI:</b>	Preverjanje je bilo redno in pogosto. Preverjanje je potekalo ob zaključku poglavja ( daljša ustna spraševanja, pisne kontrolne naloge z vprašanji odprtega in zaprtega tipa); med poukom so dijaki odgovarjali na vprašanja iz klopi in popravljali domače delo. Pisali so tri šolske naloge v prvem štirimesečju, tri v drugem in sicer eseje, članke, razčlembes danega besedila ter so odgovarjali na vprašanja odprtega tipa. Pri ocenjevanju sem upoštevala poznavanje predelanih vsebin, sposobnost primerne posredovanja, sposobnost povezovanja predelanih vsebin, sodelovanje, zanimanje za predmet in napredek glede na začetno stanje.
<b>UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:</b>	Dijaki so se pripravljali po predpisanih učbenikih (letteratura Aperta 3 , Sambugar, Salà, La Nuova Italia 2020; Antologia della Divina Commedia, Sambugar, Salà, La Nuova Italia 2020 ).

## Angleščina

<p><b>KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:</b></p>	<p>Pri tujem jeziku gre poudarek predvsem na uporabo tujega jezika za osnovne operativne in komunikacijske kompetence. Dijaki/nje so osvojili/e znanje in razvili/e spretnosti osnovnega načina argumentiranja, potrebnega za uspešno verbalno komunikacijo.</p> <p>Dijaki in dijakinje znajo samostojno razbrati pomen besedila v tujem jeziku, seznanjene so s sodobnejšimi, računalniško podprtimi, orodji za leksikološko enojezično in dvojezično iskanje.</p> <p>Dijaki/nje znajo na dano temo sestaviti daljše besedilo ali esej.</p> <p>Dijaki/nje znajo uporabljati in oblikovati multimedijška besedila v tujem jeziku.</p> <p>Dijaki/nje so spoznali/e glavne značilnosti angleške literature v obdobju od romantike do književnosti 20. stoletja. Dijaki razumejo literarno besedilo ali članek in znajo izraziti osebno mnenje.</p>
<p><b>OBRAVNAVANE VSEBINE:</b> (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)</p>	<p>1.0 From the Puritan to the Augustan Age:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- The historical context;</li> <li>- The literary scene;</li> <li>- The birth of journalism and advent of newspapers (The Spectator: Joseph Addison and Richard Steele: text 'The Pleasures of imagination');</li> <li>- A new Literary Genre: the Novel.</li> </ul> <p>1.1 Daniel Defoe. Biography and style:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Robinson Crusoe (text 'Start in Life').</li> </ul> <p>1.2 Jonathan Swift and the Satirical Novel. Biography and style:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gulliver's Travels (text 'The Scholars Examine Gulliver').</li> </ul> <p>2.0 The Romantic Age:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- The historical context (the Age of Revolutions)</li> <li>- Pre-Romanticism</li> </ul> <p>2.1 The graveyard poets:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Thomas Gray's 'Elegy Written in a Country Churchyard' (poem 'The Paths of glory lead but to the Grave')</li> </ul> <p>2.2 William Blake. Biography and style:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Songs of Innocence (poem 'The Little Boy Lost')</li> <li>- Songs of Experience (poem 'A poison Tree')</li> </ul> <p>2.3 Jane Austen. Biography and style:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sense and Sensibility (text 'Elinor vs Marianne')</li> <li>- Emma (text 'Handsome, Clever and Rich')</li> </ul>

- Women in Jane Austen's Time
- Romanticism and Romantic poetry:
- 2.4 William Wordsworth. Biography and style:
  - Preface to the Lyrical Ballads, extract 'A certain colouring of imagination'
  - My heart Leaps up
  - I wandered lonely as a Cloud
- 2.5 Samuel Taylor Coleridge. Biography and style:
  - Kubla Khan
  - The Rime of the Ancient Mariner (extracts: It is an ancient Mariner)
- 2.6 Percy Bysshe Shelley. Biography and style:
  - Ozymandias
- 2.7 George Gordon Byron. Biography and style:
  - The Byronic hero
  - She walks in Beauty
- 2.8 John Keats. Biography and style:
  - Ode on a Grecian Urn
- 2.9 Mary Shelley. Biography and style:
  - Frankenstein, or The Modern Prometheus, extract 'A thing such as even Dante could not have conceived'
- 3.0 The Victorian age
  - The historical context;
  - The literary scene (The Victorian novel);
- 3.1 Charles Dickens. Biography and style:
  - The Social novel
  - Hard Times (text 'Coketown')
- 3.2 Charlotte Bronte. Biography and style:
  - Jane Eyre (text 'A Free human Being')
  - The double in literature (the Doppelganger)

	<p>- Aestheticism and Decadence</p> <p>3.3 Oscar Wilde. Biography and style:</p> <p>- The Picture of Dorian Gray (text 'I would Give my soul for That')</p> <p>4.0 Modern times (Modernism)</p> <p>- general features of the Modernist period, focus on the literary characteristics</p> <p>4.1 James Joyce. Biography and style:</p> <p>- Ulysses</p> <p>4.2 George Orwell. Biography and style:</p> <p>- 1984</p> <p>4.3 Modern Poetry (the First World War – 'the trench poetry'):</p> <p>- Rupert Brooke (poem 'The Soldier')</p> <p>5.0 The Postwar period</p> <p>5.1 Existentialism and drama: Samuel Beckett. Biography and style:</p> <p>- Waiting for Godot</p> <p>During the month of May students prepared group presentations on four major authors and their most important works:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Oscar Wilde (The Picture of Dorian Gray)</li> <li>- James Joyce (Ulysses)</li> <li>- George Orwell (1984)</li> <li>- Samuel Beckett (Waiting for Godot)</li> </ul> <p>In November, the students went to the theatre to see the play 'Christmas Carol' performed by the "American drama group Europe - ADGE".</p>
<b>VEŠČINE:</b>	Dijaki/nje uporabljajo angleščino kot <i>lingua franca</i> oziroma mednarodni sporazumevalni jezik.
<b>METODOLOGIJE:</b>	Poučevanje tujega jezika je slonelo na različnih metodah in pristopih, delno na slovnični metodi, po potrebi na kontrastivni metodi, v večji meri pa je slonelo na komunikacijskem pristopu.
<b>OCENJEVALNI KRITERIJI:</b>	<p>Končna ocena upošteva dijakovo sporazumevalno zmožnost, ustreznost besedišča, poznavanje slovničnih struktur in pravil, jasnost in samostojnost pri izražanju, znanje vseh predelanih učnih vsebin in sodelovanje.</p> <p>Pisna ocena je srednja ocena vseh šolskih nalog (3 na polletje).</p> <p>Pri ustnem ocenjevanju sem upoštevala:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. znanje: spraševanja in kontrolke;</li> <li>2. sodelovanje, veščine in kompetence: ustne predstavitve, poročila, obnove, spise in sodelovanje.</li> </ol>
<b>UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:</b>	Učbenik <i>The Human Side</i> , izročki in Powerpoint predstavitve, zgoščenke, računalnik, interaktivna tabla, internet, slovarji, posnetki na Youtubu.

## Latinščina

<b>KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:</b>	<p>Na področju latinske literature so dijaki razvili kulturne kompetence. Znajo kritično ovrednotiti vsebinske posebnosti antičnih besedil, kulturnozgodovinske okoliščine nastanka, jih povezovati z ostalimi področji, primerjajo besedila s sodobnimi temami in z vsebinami ostalih predmetov, poznajo avtorjev opus in ga umestijo v ustrezen kulturni kontekst.</p>
<b>OBRAVNAVANE VSEBINE:</b>  <b>(tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)</b>	<p>Živa latinščina, pregovori, reki, frazeologemi. Rimske navade in običaji.</p> <p>Književnost zgodnje cesarske dobe</p> <p>Lucij Anej Seneka: Ad Helviam matrem de consolatione; Epistulae morales ad Lucilium (odlomki); Seneka, De providentia (odlomki).</p> <p>Petronij: Satirikon;</p> <p>Satira v obdobju principata: Juvenal;</p> <p>Plinij Starejši: Naturalis historia;</p> <p>Marcial in epigram;</p> <p>Kvintilijan Institutio oratoria;</p> <p>Tacit: Germania, Historiae, Annales</p> <p>Plinij Mlajši.: Epistulae (Plinij in Trajan; izbruh Vezuva);</p> <p>Apulej: Zlati osel;</p> <p>Doba poznega cesarstva</p> <p>Vrhunec krščanske kulture: Avguštin</p>
<b>VEŠČINE:</b>	<p>Dijaki prek primerjave prevodov proznih in pesniških del poznajo vlogo antične kulture in družbe v oblikovanju evropske civilizacije. Poznajo rimske znamenitosti, navade, rimske mite in modrosti starih Rimljanov.</p>
<b>METODOLOGIJE:</b>	<p>Običajno sem dijakom najprej predstavila rimske znamenitosti, zgradbe, navade, mite idr. , nato sem prikazala literarnozgodovinski okvir, glavne značilnosti avtorjev in njihovih del iz predpisane literature. Navezali smo se na ostale predmete in aktualne teme.</p>
<b>OCENJEVALNI KRITERIJI:</b>	<p>Preverjanje je potekalo po zaključenih večjih enotah. Bilo je ustno (spraševanje, predstavitev idr.) ali pisno (kontrolke, referati). Bilo je vedno določeno po predhodnem dogovoru. Pri ocenjevanju sem upoštevala zanimanje za predmet, redno opravljanje šolskih obveznosti, sodelovanje, utemeljevanje osebnih stališč, povezovanje snovi, kakovost, jasnost, smiselnost in ustreznost izražanja, osebno nadgradnjo in širšo konfrontacijo misli, utemeljevanje osebnih stališč in pogledov, izvirnost in napredovanje.</p>
<b>UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:</b>	<p>Domenici, Alias. Osebni zapiski.</p>

## Umetnostna zgodovina

<p><b>KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:</b></p>	<p>Dijaki so med šolskim letom usvojili osnovne smernice umetnostnega razvoja od neoklasicizma do uveljavitve modernizma; znotraj splošnega okvira so za vsako obdobje temeljiteje spoznali glavne avtorje in njihove umetnine; usvojili so nadalje pomembnejše dinamike, ki so ob koncu 19. in začetku 20. stoletja pripeljale do nastanka avantgard in posledično ključnih sprememb pri pojmovanju same umetnosti.</p> <p>Večina dijakov je razvila spretnost logičnega podajanja in argumentiranja predelane snovi. Zmožni so opredeliti posamezna obdobja in umetniške tokove ter slogovno analizirati pomembnejša dela moderne umetnosti. Večina dijakov je sposobna tudi sinteze osrednjih umetniških značilnosti posameznih avtorjev in smiselne primerjave obravnavanih del.</p>
<p><b>OBRAVNAVANE VSEBINE:</b></p> <p><b>(tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)</b></p>	<p><b>NEOKLASICIZEM</b> (september-oktober 6 ur)</p> <p><b>Osrednja vsebinska vozlišča: antika in etična dimenzija umetnosti.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- izhodišča neoklasicizma in miselne razsežnosti gibanja: J. J. Winckelmann;</li> <li>- neoklasicizem v slikarstvu in kiparstvu: <ul style="list-style-type: none"> <li>David <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Prisega Horacijev</i></li> <li>● <i>Umorjeni Marat</i></li> <li>● <i>Napoleon prečka Alpe</i></li> </ul> </li> <li>Canova <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Amor in Psihe</i></li> <li>● <i>Spomenik Mariji Kristini na Dunaju</i></li> <li>● <i>Paolina Borghese kot Venera</i></li> </ul> </li> <li>Goya <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Maja vestida</i></li> <li>● <i>Maja desnuda</i></li> <li>● <i>Los Caprichos</i></li> <li>● <i>Grozote vojne</i></li> <li>● <i>Quinta del Sordo</i></li> <li>● <i>3. maj 1808</i></li> </ul> </li> </ul> </li> <li>- neoklasična arhitektura v Evropi (splošne značilnosti);</li> </ul> <p><b>ROMANTIKA</b> (oktober, 5 ur)</p> <p><b>Osrednja vsebinska vozlišča: človek, narava in umetnost;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poetika narave in sublimno;</li> <li>- romantično slikarstvo: <ul style="list-style-type: none"> <li>Friedrich <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Menih na obali</i></li> <li>● <i>Popotnik nad morjem oblakov</i></li> <li>● <i>Arktično morje - Razbito upanje</i></li> </ul> </li> <li>Turner <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Dež, para in hitrost</i></li> </ul> </li> <li>Gericault <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Splav Meduze</i></li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>



Delacroix

- *Svoboda vodi ljudstvo*

Francesco Hayez

- *Poljub*

- Arhitektura 19. stoletja (splošne značilnosti);

#### **REALIZEM** (november, 4 ure)

- začetki fotografije in njen vpliv na umetnost ;

- realistično slikarstvo:

Courbet

- *Drobilca kamenja*
- *Pogreb v Ornansu*
- *Slikarjev atelje*

Barbizonska šola;

Jean-Francois Millet

- *Angelus*

#### **IMPRESIONIZEM in POSTIMPRESIONIZEM** (november - februar, 14 ur)

**Osrednja vsebinska vozlišča: družbene spremembe 19. stoletja in prehod v modernizem, preizpraševanje uveljavljenih estetskih idealov.**

- izhodišča impresionizma

(zgodovinski kontekst, upor akademizmu, teorija komplementarnih barv in simultanih barvnih kontrastov, nove vsebine)

Manet

- *Zajtrk na travi*
- *Olimpija*
- *Bar v Follies Bergere*

Monet

- *Impresija, vzhajajoče sonce*
- *Slikarske serije*

Degas

- *Absint*
- *Zvezda*
- *Štirinajstletna plesalka*

Renoir

- *Ples pri Moulin de la Galette*

- Impresionizem na Slovenskem: začetki, značilnosti, glavni predstavniki;

Grohar

- *Sejalec*

- neoimpresionizem:

Seurat

- *Nedeljski popoldne na otoku Grande Jatte*

- postimpresionizem

(razlike z impresionizmom, primitivizem, japonske grafike):

Cézanne

- *Tihožitja*
- *Kopalke*
- *Gora Sainte-Victoire*
- *Igralca kart*

Gauguin

- *La Belle Angèle*
- *Vizija po pridigi*
- *La Orana Maria*

Van Gogh

- *Jedci krompirja*
- *Sončnice*
- *Pere Tanguy*

#### **OD SECESIJE DO AVANTGARD (februar - marec, 3 ure)**

- secesija na Dunaju in v Evropi;

Klimt

- *Slike za dunajsko univerzo*
- *Beethovnov friz*
- *Poljub*

- Art Nouveau in secesija v arhitekturi in uporabni umetnosti (Otto Wagner, Joseph Maria Olbrich)

- Slovenska arhitekta Maks Fabiani in Jože Plečnik;

#### **AVANTGARDE (marec – maj, 13 ur)**

**Osrednja vsebinska vozlišča: rojstvo avantgard in zanikanje ustaljenih vrednot, subjektivnost in svoboda umetnosti.**

- izhodišča avantgardnih gibanj in splošne značilnosti;

- ekspresionistična gibanja in umetniki:

Munch

- *Krik*
- *Puberteta*
- *Večer na drevoredu Karla Johanna*

- Die Brücke in Kirchner

- *Marcela*
- *Pet žensk na ulici*

- Der Blaue Reiter

- pojem degenerirane umetnosti

- fauvizem

- kubizem:

Picasso

- *Avignonske gospodične*
- *Tihožitje s pletenim stolom*
- *Guernica*

Braque

- futurizem:

Boccioni

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Mesto se dviga</i></li> <li>● <i>Materia</i></li> <li>● <i>Edinstvene oblike nadaljevanja v prostoru</i></li> </ul> <p>Carrà</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Interventistična manifestacija</i></li> </ul> <p>- abstrakcija: Kandinski</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Prvi abstraktni akvarel</i></li> <li>● <i>Kompozicija VIII.</i></li> </ul> <p>- suprematizem in konstruktivizem Malevič</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Črni kvadrat na belem polju</i></li> </ul> <p>- konstruktivizem na Slovenskem: Černigoj</p> <p>- dadaizem: nastanek, značilnosti in središča Marcel Duchamp</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Ready-made (Fontana)</i></li> </ul> <p>- nadrealizem: splošne značilnosti gibanja; Rene Magritte, Salvador Dalí, Frida Kahlo</p> <p>- Umetnost na Primorskem v prvi polovici 20. stoletja; Veno Pilon, Lojze Spazzapan, Zoran Mušič (tega avtorja smo predelali ob dnevu spomina).</p> <p>Poleg navedenih vsebin so dijaki poglobili še različne druge sodobne umetnike preko samostojnih raziskav.</p> <p>V okviru predmeta smo si v letošnjem letu ogledali muzej Peggy Guggenheim v Benetkah (30. maja). Pri pouku smo si poleg krajših dokumentarcev in video zapisov o obravnavanih avtorjih in delih ogledali še film <i>Loving Vincent</i>.</p>
<b>VEŠČINE:</b>	<p>Dijaki so sposobni umestiti obravnavane vsebine v širši zgodovinski in kulturni okvir. Pri analizi del in podajanju snovi se znajo večinoma učinkovito posluževati strokovnega izrazoslovja, sposobni so osnovnega povezovanja in slogovne primerjave del. Posamezni dijaki so si v teku let izoblikovali tudi zavesten in kritičen pristop do umetnin.</p>
<b>METODOLOGIJE:</b>	<p>Pri pouku sem se posluževal frontalne metode, vodenega pogovora, individualnega ali seminarskega dela predvsem preko raziskav s strani dijakov. Velik poudarek je bil na slogovni analizi del in umeščanju del in umetnikov v zgodovinski, kulturni in družbeni kontekst. Ob priliki ekskurzij in ogledov razstav pa je bila v ospredju metodologija dela na terenu.</p>

<p><b>OCENJEVALNI KRITERIJI:</b></p>	<p>Sliko o učnih dosežkih posameznih dijakov sem si lahko ob delu v razredu spotoma ustvarjal tekom leta, formalno preverjanje pa je potekalo tako v pisni kot v ustni obliki. Pri ocenjevanju sem se držal sledečih kriterijev: obvladanje slogovnih značilnosti posameznih avtorjev in tokov; zmožnost razčlenjevanja in povezovanja posameznih silnic umetniškega razvoja ter sposobnost uporabe predznanja; uporaba pravilne terminologije pri izražanju; sodelovanje in zanimanje dijaka v razredu; osebno zanimanje dijaka za specifične avtorje ali obdobja; sposobnost interdisciplinarnega povezovanja snovi. Pri končnem ocenjevanju sem posebno važnost polagal tudi zmožnosti dijaka do smiselnega, smotrnega in osebnega pristopa do snovi.</p>
<p><b>UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:</b></p>	<p>Ob uvedenem učbeniku <i>Capire l'arte. Dal neoclassicismo ad oggi</i>, (ur. G. Dorfles, A. Vettese, E. Princi, G Pieranti), založba Atlas, 2019 smo v razredu uporabljali tudi druge vire. Za nazornejšo razlago in slikovni material sem redno pripravljaj predstavitve s pomočjo računalnika in video projektorja (PowerPoint predstavitve) in se posluževal spletne učilnice Google Classroom. Dodatne razlage sem, kolikor je bilo mogoče, nudil dijakom iz slovenskih učbenikov. Med temi predvsem iz učbenikov <i>Zgodovina slikarske, kiparske in arhitekturne umetnosti</i>, Modrijan, Ljubljana, 1998 in iz učbenika Nataša Golob, <i>Umetnostna zgodovina na maturi</i>, DZS, Ljubljana, 2011. Uporabljal sem tudi knjigo <i>Umetnost. Svetovna zgodovina</i>, Založba Mladinska knjiga, Ljubljana, 2000. Uporabljal sem pri tem tudi različne spletne vire, krajše video zapise in poglobitve tako v slovenščini, italijanščini kot angleščini.</p>

## Matematika

<p><b>KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:</b></p>	<p>Dijaki so usvojili osnovne pojme matematične analize, osnovne postopke in znajo opisati snov s primernimi strokovnimi izrazi ter reševati osnovne, enostavne vaje.</p>
<p><b>OBRAVNAVANE VSEBINE:</b> (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)</p>	<p><b>FUNKCIJE.</b> (september. – januar)</p> <p>Definicija funkcije <math>f: A \rightarrow B</math>; original, slika, definicijsko območje, zaloga vrednosti, graf funkcije.</p> <p>Realna funkcija realne spremenljivke. Enačba funkcije, graf. Definicijsko območje, zaloga vrednosti. Iskanje definicijskega območja dane funkcije. Predznak funkcije, začetna vrednost in ničle funkcije. Osnovne vaje. Prepoznavanje iz grafa funkcije prej omenjene lastnosti (definijsko območje, zaloga vrednosti, začetna vrednost, ničle, predznak).</p> <p>Lastnosti funkcij (samo definicije in primeri): injektivnost, surjektivnost, bijektivnost; naraščanje, padanje, omejenost; sode in lihe funkcije ter graf, osnovne vaje preverjanja; periodična funkcija; inverzna funkcija; kompozitum funkcije. Na osnovi danega grafa funkcije prepoznati lastnosti.</p> <p>Pregled in ponavljanje osnovnih funkcij in njihovih lastnosti: <u>Linearna funkcija</u>: enačba, graf premice, začetna vrednost, ničle, smerni koeficient, medsebojna lega dveh premic, določanje presečišča, določanje enačbe premice skozi dve dani točki. Osnovne vaje.</p> <p><u>Kvadratna funkcija</u>: enačba, graf parabole, teme parabole, začetna vrednost, ničle (reševanje kvadratne enačbe); predznak funkcije (reševanje kvadratne neenačbe), medsebojna lega parabole in premice.</p> <p><u>Potenčna in korenjska funkcija</u>: enačba, graf in osnovne lastnosti.</p> <p><u>Eksponentna funkcija</u>: enačba, graf, osnovne lastnosti, osnovne eksponentne enačbe.</p> <p><u>Logaritemska funkcija</u>: definicija logaritma števila <math>b</math> pri osnovi <math>a</math>; osnovne lastnosti logaritmov, desetiški in naravni logaritmi, enačba in graf logaritemske funkcije ter lastnosti.</p> <p><u>Trigonometrijske funkcije</u>: razširitev pojma kot, enotska krožnica, mera kotov v radianih; definicija trigonometrijskih kotnih funkcij na enotski krožnici; osnovne zveze med kotnimi funkcijami; osnovne vaje z vrednostmi kotnih funkcij; enačba, grafi in lastnosti trigonometrijskih funkcij; definicija kotnih funkcij v pravokotnem trikotniku; osnovne vaje reševanja trikotnika.</p> <p><b>LIMITE.</b> (februar -marec)</p> <p>Definicija limite (intuitivni pristop). Okolice. Neskončne limite in limite v neskončnosti (štiri tipi limit): simbolni zapis, grafična interpretacija (iz danega grafa določiti limite), numerični pristop (izračunati vrednosti funkcije v okolici). Desna in leva limita.</p> <p>Zvezne in nezvezne funkcije (def. z uporabo limite) in njih grafi. Točke nezveznosti in njih klasifikacija (nezveznost I. in II. vrste, nezveznost III. vrste ali odpravljava nezveznost).</p>

	<p>Računanje limit zveznih funkcij. Limite vsote, zmnožka in kvocienta dveh funkcij. Osnovne vaje.</p> <p>Asimptote: definicija navpične, vodoravne in poševne asimptote. Grafični primer.</p> <p><b>ODVOD.</b> (april - maj)</p> <p>Definicija in geometrični pomen odvoda. Zveznost in odvedljivost. Točke, kjer funkcija ni odvedljiva (koleno, kuspida, prevoj z navpično tangento). Odvodi nekaterih osnovnih funkcij (konstanta, polinomska, eksponentna in logaritemska funkcija, trigonometrijske funkcije, pravila za odvajanja (odvod funkcije pomnožene s konstanto, odvod vsote/razlike dveh funkcij)). Osnovni primeri. Odvodi višjega reda.</p> <p>Maksimumi in minimumi funkcije: definicije relativnih in absolutnih maksimumov in minimumov, stacionarne točke. Izrek za določanje relativnih ekstremov. Primeri enostavnih polinomskih funkcij.</p> <p>Konkavnost in prevoji: definicije, vrste prevojev. Izrek za določanje prevojev. Primeri enostavnih polinomskih funkcij.</p> <p>Risanje/študij funkcij (enostavni primeri polinomskih funkcij).</p> <p>Iz danega grafa razbrati vse elemente funkcije (od definicijskega območja, predznaka funkcije do limit, relativnih ekstremov, intervalov konkavnosti).</p>
<b>VEŠČINE:</b>	Na podlagi pridobljenega znanja in kompetenc so dijaki sposobni podati predelano snov, reševati le osnovne vaje in utemeljevati postopke .
<b>METODOLOGIJE:</b>	Frontalna lekcija, vodena diskusija, individualno in skupinsko reševanje vaj.
<b>OCENJEVALNI KRITERIJI:</b>	Dijaki so ocenjeni na podlagi pisnih in ustnih preverjanj. Pri ocenjevanju sem upoštevala predvsem objektivno znanje, pravilnost ter pravilno analizo in utemeljevanje postopkov, točnost, uporabo znanja pri reševanju vaj.
<b>UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:</b>	L. Sasso, LA matematica a colori 4, edizione gialla LEGGERA per il secondo biennio , DeAscuola. Profesorjevi zapiski.

## Fizika

<b>KOMPETENCE, ki so jih dijakinje in dijak dosegli ob koncu leta v predmetu:</b>	Dijak/-inja je osvojil/a osnovne pojme predelanih fizikalnih učnih vsebin. Reši enostavne vaje tako, da prepozna konkreten fizikalni pojav in nato argumentira potek rešitev.
<b>OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)</b>	<p><b>TERMODINAMIKA</b> specifična toplota, prvi zakon termodinamike, fazne spremembe, prenos toplote (september, oktober)</p> <p><b>NIHANJE</b> osnovni pojmi nihanja - nihajni čas, frekvenca, amplituda, amplituda hitrosti, amplituda pospeška, krožna frekvenca, grafi <math>x(t)</math>, <math>v(t)</math> in <math>a(t)</math> pri nihanju, vzmetno in nitno nihalo, energija nihanja, dušeno nihanje, resonanca, vsiljeno nihanje (november, december, januar)</p> <p><b>VALOVANJE</b> osnovni pojmi valovanja (motnja, val, valovno čelo), hitrost širjenja valovanja, opis valovanja z matematičnim predpisom, odboj motnje na togem in prostem koncu, srečanje dveh sunkov, hitrost valovanja po vrvi/vzmeti, tekoči in trdni snovi, stoječe valovanje - na vrvi (oba konca pripeta) in v piščali (odprta na enem koncu), Dopplerjev pojav (februar, marec, april, maj, junij)</p>
<b>VEŠČINE:</b>	Dijak/-inja zna iz danega problema izluščiti bistvo osnovnih nalog in pri tem utemeljevati postopke reševanja.
<b>METODOLOGIJE:</b>	Frontalna razlaga, vodena diskusija, računalniške simulacije, vodeno in samostojno reševanje računskih nalog
<b>OCENJEVALNI KRITERIJI:</b>	Preverjanje je potekalo ob sklopu vsake smiselno zaključene celote z napovedanim pisnim preverjanjem in ustnim. Vsaka naloga je imela vnaprej napovedano število točk. Pri ocenjevanju se bili upoštevani sledeči elementi: prepoznavanje fizikalnega pojava, doslednost in logičnost v razmišljanju, natančnost pri računanju (postopek reševanja), pravilna argumentacija in interpretacija podatkov, sposobnost uporabe različnih vidikov znanstvenega jezika (matematično-analitični jezik, naravni jezik, grafični prikazi, ... ).
<b>UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:</b>	Spletno gradivo in profesorjevi zapiski.

## Filozofija

<p><b>KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:</b></p>	<p>Pridobili so zmožnost za razumevanje in ocenjevanje drugačnih nazorov in pogledov s primerjavo različnih avtorjev in tematik; zmožnost predstavitve teoretičnega znanja.</p>
<p><b>OBRAVNAVANE VSEBINE:</b> (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)</p>	<p>Razsvetljenje, Immanuel Kant: teorija uma; vrste sodb; transcendentna logika; transcendentna estetika; "Jaz mislim"; transcendentna dialektika; morala; "K večnemu miru"</p> <p>Georg Wilhelm Friedrich Hegel: izhodišče Heglovega idealizma - dialektika kot zakonitost mišljenja, narave in zgodovine; pomen spora; država</p> <p>Iracionalizem Arthur Schopenhauer: svet kot predstava; svet kot volja; človek in trpljenje; kozmični pesimizem; izhodi iz trpljenja</p> <p>Soren Kierkegaard: predhodnik eksistencializma; stadiji eksistence: estetsko, etično in religiozno življenje</p> <p>Friedrich Wilhelm Nietzsche: apolonični in dionizični duh; kritika krščanske morale, prevrednotenje vrednot; konec metafizičnih iluzij; nadčlovek; večno vračanje istega</p> <p>Pozitivizem: uvod v družbeni in evolucionistični pozitivizem</p> <p>Psihoanaliza - Sigmund Freud: topografska teorija; struktura osebnosti (ono - jaz-nadjaz); transfer in protitransfer; metoda zdravljenja; psihična obolenja</p> <p>Karl Marx: dialektični materializem; razredni boj; privatna lastnina; alienacija</p> <p>Maximilian Karl Emil Weber: teorija o duhu kapitalizma; tipologije oblasti</p>
<p><b>VEŠČINE:</b></p>	<p>Dijaki so pridobili zmožnost za razumevanje in ocenjevanje drugačnih nazorov in pogledov s primerjavo različnih avtorjev in tematik; zmožnost logičnega sklepanja, jasne predstavitve teoretičnega znanja, in samostojnega dela.</p>
<p><b>METODOLOGIJE:</b></p>	<p>Pri posredovanju učne snovi sem se posluževala frontalne metode in metode razgovora.</p>
<p><b>OCENJEVALNI KRITERIJI:</b></p>	<p>KRITERIJI IN NAČINI ZA PREVERJENJE IN VREDNOTENJE UČNIH DOSEŽKOV: (ustna in pisna preverjanja, prezentacije snovi) Kriteriji ocenjevanja so bili osnovani na preverjenju razumevanja obravnavane vsebine, na sposobnosti primerjanja in logičnega sklepanja.</p>



<b>UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:</b>	Kant, Immanuel. K večnemu miru. Prev. Samo Tomšičič. V: I. Kant, <i>Zgodovinsko-politični spisi</i> . Ljubljana: Filozofski inštitut ZRC SAZU, 2006. Odlomek „Hegel“ iz Gaarder, Jostein (2015). <i>Zofijin svet: roman o zgodovini filozofije</i> . Maribor: Obzorja, 2015 Zapiski prof. Viljema Gergoleta: <i>Nietzsche in Marx</i>
--	---

## Naravoslovje

<p><b>KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:</b></p>	<p>Dijaki poznajo bistvene molekule življenja, razumejo pomen univerzalnosti genetske kode, poznajo pomen biotehnologij in razumejo okoljske probleme. Dijaki znajo samostojno uporabljati pridobljeno znanje in znajo argumentirano podpirati lastna stališča in razmišljanja.</p>
<p><b>OBRAVNAVANE VSEBINE:</b> (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)</p>	<p><b>KEMIJA</b> Organske molekule, ogljikovodiki, risanje in poimenovanje alkanov, cikloalkanov, alkenov, cikloalkenov, alkinov in cikloalkinov. Prepoznavanje, risanje in poimenovanje organskih kisikovih spojin: alkoholov, aldehydov, ketonov, etrov, estrov in karboksilnih kislin. Amini.</p> <p><b>BIOKEMIJA</b> Ogljikovi hidrati: monosaharidi, oligosaharidi in polisaharidi. Škrob. Lipidi, triacilgliceroli, nasičene in nenasičene maščobne kisline, esencialne maščobne kisline. Aminokisline, peptidi, beljakovine. Nukleinske kisline. DNK in RNK. Virusi. Podvojevanje DNK, prepisovanje in prevajanje. Sinteza beljakovin. Mutacije in mutageni dejavniki.</p> <p><b>BIOTEHNOLOGIJE</b> kloniranje, matične celice, genetsko inženirstvo, gensko spremenjeni organizmi. Etika.</p> <p><b>EVOLUCIJA</b> Nastanek življenja na Zemlji, evolucija, boj za obstanek.</p> <p><b>EKOLOGIJA</b> Pojem ekologije, odnosi med vrstami (sožitje, protokooperacija, priskledništvo, zajedalstvo, plenilstvo, tekmovalnost, amenzalizem). Biotska pestrost, ogroženost vrst, izumrtje, tujerodne vrste. Izčrpavanje virov. Vpliv človeka na okolje (svetlobno in zvočno onesnaževanje, kemijsko onesnaževanje, kisli dež). Nafta. Sintetični polimeri.</p> <p><b>ASTRONOMIJA IN VEDE O ZEMLJI</b> Vesolje. Galaksija, Osončje in planeti.</p> <p>Po 15. maju: notranja zgradba Zemlje in tektonika plošč</p>
<p><b>VEŠČINE:</b></p>	<p>Dijaki so sposobni teoretično predstaviti in kemijsko obrazložiti obravnavano snov s primerno strokovno terminologijo. Sposobni so analizirati aktualne okoljske probleme in predstaviti pomen DNA ter uporabe tehnologij osnovanih na živih sistemih.</p>
<p><b>METODOLOGIJE:</b></p>	<p>Frontalna lekcija, inkluzivne didaktične metodologije (debata), skupinsko reševanje vaj, individualne vaje, laboratorijsko delo.</p>
<p><b>OCENJEVALNI KRITERIJI:</b></p>	<p>Preverjanje je potekalo ob sklepu vsake didaktične enote z napovedanimi ustnimi spraševanji in pisnimi preverjanji, ki so vsebovala vprašanja odprtega in/ali strukturiranega tipa. Vrednotila sem tudi sodelovanje pri pouku v razredu in pri laboratorijskem pouku. Ocenjevala sem po lestvici objavljeni v VIPu.</p>

<b>UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:</b>	A. Smrdu, Kemija Snov in spremembe 3; A. Smrdu, Kemijo razumem, kemijo znam 3 – delovni zvezek; spletno gradivo, profesorjeve drsnice, kemijski laboratorij.
--	--

## Humanistične vede

<p><b>KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:</b></p>	<p>Dijaki znajo razčleniti in utemeljiti lastna spoznanja o antropoloških, pedagoških, psiholoških in socioloških vprašanjih v ustni in pisni obliki. Uporabljajo ustrezno terminologijo, razumejo in analizirajo strokovna besedila. Uporabijo pridobljena znanja pri razmišljanju o aktualnih problemih iz področja psihologije in sociologije. Sposobni so kritično argumentirati vsebine iz zgoraj omenjenih humanističnih ved in samostojno pridobivati informacije in znanja iz različnih virov.</p>
<p><b>OBRAVNAVANE VSEBINE:</b> (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)</p>	<p><b>SOCIOLOGIJA</b></p> <p><b>Modernizacija:</b> razsežnosti modernizacije, globalni učinki modernizacije, U. Beck - družba tveganja, sociološke teorije.</p> <p><b>Družbene spremembe:</b> sociološka definicija, evolucionistične teorije, konfliktne teorije, mnogovrstnost družbenih konfliktov.</p> <p><b>PSIHOLOGIJA</b></p> <p><b>S. Freud in psihoanaliza:</b> uvod, vplivi, oris psihoanalitične strukture, struktura osebnosti, libido in duševno delovanje, primer psihoanaliz - Sanje volčjega človeka in mali Hans, psihoseksualna teorija razvoja osebnosti, obrambni mehanizmi, berilo Kaj je civilizacija?.</p> <p><b>Razvojni vidik osebnosti:</b> definicije osebnosti</p> <p><b>E. Erikson:</b> teorija psihosocialnega razvoja osebnosti</p> <p><b>J. Murek:</b> psihodinamske teorije jaza (berilo)</p> <p><b>M. Ule:</b> Psihologija življenjskega poteka</p> <p><b>C. G. Jung:</b> življenje in delo, struktura osebnosti, arhetipi, proces individuacije, arhetipi (primeri), razvoj osebnosti.</p> <p><b>ANTROPOLOGIJA</b></p> <p><b>C. Levi Strauss:</b> divja misel, teorija o mitu, odlomki iz dela Divja misel.</p> <p><b>PEDAGOGIKA</b></p> <p><b>Pedagoške teorije 20.stoletja:</b> razvoj pedagogike kot znanstvene vede, nov pogled na otroka.</p> <p><b>John Dewey:</b> progresivna pedagogika, aktivna šola, Moja pedagoška vera, Šola in družba, Demokracija in vzgoja.</p> <p><b>Edouard Claparède:</b> funkcionalno pojmovanje vzgoje, Šola po meri, pedagoški nauk.</p> <p><b>Maria Montessori:</b> življenje in delo, Hiša otrok, pedagoški nauk.</p> <p><b>Célestin Freinet:</b> življenje in delo, pedagoške tehnike, socialni pomen jezika.</p>

	<p><b>Don Milani:</b> pedagoški nauk</p> <p>SOCIOLOGIJA</p> <p><b>Sodobne sociološke teorije:</b> fenomenologija</p>
<b>VEŠČINE:</b>	Dijaki so sposobni ustrezno primerjati avtorje in teorije, uporabljati strokovno izrazoslovje, kritično ocenjevati obravnavane vsebine.
<b>METODOLOGIJE:</b>	Frontalna razlaga, delo po skupinah, strokovna berila za poglobljanje posameznih učnih enot, kritična analiza strokovnih besedil, učni listi, razni posnetki in dokumentarni filmi za poglobljanje posameznih vsebin iz učnih enot.
<b>OCENJEVALNI KRITERIJI:</b>	Pri ocenjevanju in vrednotenju sem upoštevala splošne cilje predmeta: znanje (poznavanje), razumevanje in uporaba ter sintezo in vrednotenje. Ustno oceno sestavljajo: spraševanja, govorni nastopi, domače naloge, sodelovanje pri učni uri. Pisno oceno sestavljajo strukturirane naloge in eseji.
<b>UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:</b>	<p>Počkar M., Popit T., Andolšek S., Barle Lakota A. (2010). Uvod v sociologijo. Ljubljana: DZS</p> <p>Počkar M. in Tavčar Kranj M. (2011). Sociologija. Ljubljana: DZS</p> <p>Kompare A., Stražišar M., Dogša I., Vec T. in Curk J. (2020). Uvod v psihologijo. Ljubljana: DZS</p> <p>Profesorjevi zapiski iz posameznih učnih enot</p>

## Zgodovina

<b>KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:</b>	<p>Dijaki so spoznali vse pomembnejše zgodovinske dogodke druge polovice 19. stoletja in prve polovice 20. stoletja. Poleg političnih dogodkov so dijaki spoznali še pomembnejše družbene, ekonomske in tehnološke spremembe, ki so temeljito preobrazili človeško življenje tega obdobja. Veliki poudarek je bil opravljen tudi na področju zemljepisa, tako da so dijaki sposobni označiti tudi na zemljevidu kje so se določeni dogodki odvijali in kako so se meje posameznih držav spremenile. Dijaki so tudi sposobni opisati delovanje posameznih političnih ureditev večjih svetovnih in držav kako so se te v času spremenile.</p> <p>Dijaki so torej zmožni izpostaviti določene povezave tako kot v prostoru kot v času na številnih področjih človeškega življenja. Nato so sposobni identificirati kako posamezni zgodovinski dogodki vplivajo na druge, ki so prostorsko in časovno ločeni.</p>
<b>OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)</b>	<p>Liberalno-meščansko-nacionalne revolucije v letih 1820, 1830, 1848.</p> <p>Napoleon III. in Francija v drugi polovici 19. stoletja.</p> <p>Kraljica Viktorija in Velika Britanija v 19. stoletju</p> <p>Združitev Italije: vse tri italijanske vojne za neodvisnost.</p> <p>Združitev Nemčije: Zollverein, francosko-pruska vojna, Bismarck, Kulturkampf.</p> <p>Avtokracija ruskega cesarstva v 19. stoletju, družina Romanov, Krimski vojna, rusko-japonska vojna, poskus liberalizacije države.</p> <p>Modernizacija Japonske: stiki z drugimi svetovnimi velesilami, obnova Meidži, reforme po obnovi Meidži.</p> <p>ZDA: širitev ZDA proti zahodu in nastanek novih zveznih držav, družbene težave, ameriška secesijska vojna.</p> <p>Druga industrijska revolucija: tehnološke, družbene, demografske in ekonomske spremembe.</p> <p>Imperializem: Kolonizacija sveta s strani Evropskih držav. Afrika, Azija in Pacifik. Kitajska: Opijske vojne in Boksarska vstaja. Dekolonizacija južne Amerike (Simon Bolivar in José de San Martin)</p> <p>Avstrijsko cesarstvo v drugi polovici 19. stoletja, Franc Jožef, nastanek Avstro-Ogrske, priključitev BiH, multietničnost in nacionalizem.</p> <p>Jugovzhodna Evropa v 19. stoletju. Krčenje osmanskega cesarstva. Nastanek Srbije, Grčije, Romunije, Bolgarije, Albanije, Makedonije. Balkanske vojne.</p> <p>Prva svetovna vojna. Razlogi za začetek vojne in umor Franca Ferdinanda. Opis vseh front po letih. Pariška mirovna konferenca.</p> <p>Februarska in oktobrska revolucija v Rusiji. Revolucije v Nemčiji in na Madžarskem.</p> <p>Medvonjo obdobje: nastanek diktatorialnih režimov v Evropi. Sovjetska zveza, vzpon fašizma v Italiji in vzpon nacizma v Nemčiji, klerofašizem v Španiji. Gospodarska kriza iz leta 1929.</p>

	Krajši oris druga svetovna vojne: povod, posameznih front in bojev.
<b>VEŠČINE:</b>	Dijaki so sposobni izpostaviti prostorske in časovne povezave raznoraznih zgodovinskih dogodkov. Te jih znajo opredeliti v političnem, geografičnem, družbenem, ekonomskem in znanstvenem kontekstu. Poleg splošnih povezav dijaki znajo izpostaviti vzročno-posledično odvisnost. Dijaki poznajo osnove iskanja bolj zanesljivih virov.
<b>METODOLOGIJE:</b>	Frontalna metoda, individualna oblika dela, delo v dvojicah/manjših skupinicah, predstavitev.
<b>OCENJEVALNI KRITERIJI:</b>	Ustno spraševanje, kontrolke s sintetičnimi odgovori, krajše raziskovalno delo, multimedijška predstavitev snovi, sodelovanje na različnih zgodovinskih projektih.
<b>UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:</b>	A.Gabrič, M. Režek, <i>Zgodovina 4</i> , DZS, Ljubljana. Multimedijški pripomočki. Profesorjevi zapiski.

## Državljska vzgoja

<b>KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta :</b>	Dijaki razvijejo kritičen odnos do problemov v sodobni družbi in dojamajo pomen aktivno zavestnega državljanstva.
<b>OBRAVNAVANE VSEBINE:</b> <b>(tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)</b>	Agenda 2030 Temeljne značilnosti italijanske ustave Pojem enakopravnosti, solidarnosti in enakih možnosti Sestava in vloga Parlamenta Nastanek in bistveni cilji Evropske skupnosti Slovenska manjšina v Italiji . Sovražni govor in spletno nasilje
<b>VEŠČINE:</b>	Dijaki so sposobni dojeti pojem demokracije in solidarnosti ter zgodovinsko okviriti nastanek italijanske ustave in evropske skupnosti. V tem smislu znajo presoditi dinamike , ki urejajo pravila družbenega sobivanja .
<b>METODOLOGIJE:</b>	Metoda razlage, razgovora, dela s tekstom in metoda dela z internetni viri;
<b>OCENJEVALNI KRITERIJI:</b>	Preverjanje v obliki šolskih nalog in kontrolk, aktivno sodelovanje pri pouku, kritična obravnava učnih vsebin, raziskave
<b>UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:</b>	Fotokopije in gradivo po spletu



## Športna vzgoja

<b>KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:</b>	Uporaba usvojenih motoričnih znanj v individualnih in ekipnih športnih preizkušnjah. Aplikacija teoretskih, tehničnih in taktičnih kompetenc pri vključevanju v športne panoge tudi kot sodniki in sodelavci. Vključevanje v športne discipline z upoštevanjem splošnih in specifičnih pravil. Vrednotenje fizične aktivnosti kot sredstvo za vzdrževanje psihofizičnega zdravja.
<b>OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)</b>	Koordinacijske in kondicijske dejavnosti tudi z uporabo športnih rekvizitov (ovire, kolebnica, fit žoga, medicinke, koordinacijska, vodoravna in švedska lestev, klop, mala prožna ponjava). Športne igre (nogomet, košarka, odbojka, tambutenis) - utrjevanje tehnike in skupinske taktike. Atletika: vzdržljivostni in hitri tek, hrbtna tehnika skoka v višino, suvanje krogle.
<b>VEŠČINE:</b>	Dijaki se znajo, upoštevajoč lastne sposobnosti in znanja, vključiti v individualno vadbo oz. igro. Sposobni so si določiti vlogo in jo aktivno razvijati v športni aktivnosti.
<b>METODOLOGIJE:</b>	Metode: sintetično-analitična, situacijska, metoda igre.
<b>OCENJEVALNI KRITERIJI:</b>	Ocenjevanje je bilo sprotno, znotraj posameznih učnih ur. Poleg napredka v športnem znanju sem ocenjevala odnos do dela, rednost pri pouku, sodelovanje in spoštovanje soudeležencev.
<b>UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:</b>	/

## **8. OCENJEVANJE ZNANJA**

### **8.1 Kriteriji ocenjevanja**

Ocenjevanje je slonelo na sprotne preverjanju znanja in razvoja kompetenc z uporabo pogostih in različnih ustnih, pisnih in praktičnih tipologij preverjanja ter na globalnem preverjanju, ki je upoštevalo celostno rast dijaka, tako iz zornega kota pridobivanja kompetenc kot tudi iz zornega kota osebne rasti. Pri sumativnem ocenjevanju je razredni svet upošteval srednjo oceno, ki je izhajala iz sprotne preverjanja, redno obiskovanje pouka, zanimanje in aktivno sodelovanje v vzgojnem procesu, redno delo in prizadevnost pri domačem utrjevanju in predelavi učne snovi ter napredek, ki ga je dijak dosegel med šolskim letom. Profesorski zbor je izdelal skupno lestvico za določanje ocen, ki jo je zavodni svet potrdil in razredni svet usvojil. Posamezni profesorji so te kriterije prilagodili specifikam svojih predmetov, zato so nakazani v poročilih predmetnih profesorjev.

### **8.2 Kriteriji za dodelitev kredita**

Dodelitev kredita sloni na 15.členu zakonske uredbe št. 62/2017 in njeni prilogi A.

### **8.3 Ocenjevalne lestvice kolokvija**

Na podlagi min. odr. št. 55/2024 za šolsko leto 2023/2024 ocenjevalna komisija pri kolokviju ocenjuje po lestvici do največ 20 točk. Kriteriji za ocenjevanje kolokvija in pravilnik o izvajanju državnega izpita sta v italijanskem jeziku na voljo na spletni strani Ministrstva za šolstvo in zaslužnost (<https://www.istruzione.it/esami-di-stato/secondo-ciclo24.html>).