

## **5K - slovenščina**

### **Opis vsebin učnih enot, časovna razporeditev po mesecih oz. število ur namenjenih posamezni učni enoti**

Slovenska moderna: Kette: Jagned, Na trgu, Na molu San Carlo, Spomini, Moj Bog, Pijanec; Murn: Nebo, Nebo, Sneg, Ko dobrane se mrače, Pesem o ajdi, Vlahi; Pismo Cankarju;

Cankar: primerjalna analiza posameznih besedil in vloga evropskih vplivov. Vinjete, Epilog, Erotika: V bogatih kočijah se vozijo, Na klancu, Hiša Marije pomočnice, Martin Kačur, Hlapec Jernej in njegova pravica, Kurent, Podobe iz sanj: Kostanj posebne sorte, Stotnik, Kralj na Betajnovi, Za narodov blagor, Pohujšanje v dolini Šentflorjanski, Hlapci. Cankarjeva publicistika.

Župančič: Čaša opojnosti: Ti skrivnostni moj cvet, ti roža mogota; vloga novoromantičnega vitalizma: Nietzsche in Bergson. Čez plan: Ob Kvarneru; Samogovori: Z vlakom, Duma; V zarje Vidove: Zemljevid, Kovaška, Žebljarska; Zimzelen pod snegom: Veš, poet, svoj dolg? (20 ur v oktobru-novembru).

Sopotniki moderne: Milčinski, Finžgar, Izidor Cankar.

Zofka Kveder: Telegrafistka.

Alojz Gradnik in postmoderna: Eros- Tanatos, Pisma, Mors victrix, Noč v Medani. Gradnik in evropski vplivi: Schopenhauer, dekadence. (20 ur v decembru in januarju).

Slovenska književnost pred drugo svetovno vojno in med njo. Ekspresionizem kot stil: Ivan Pregelj. Poezika v obdobju ekspresionizma: Podbevšek, Jarc, Vodnik, Seliškar, Klopčič; Srečko Kosovel: motivi, teme, idejnost in metaforika njegove impresionistične, ekspresionistične in konstruktivistične lirike: Balada, Slutnja, Ekstaza smrti, Pesem št. X, Kons 5. Kocbekovi pesniški začetki: simbolizem, magični realizem ali nova stvarnost. Dramska tehnika ekspresionizma: Slavko Grum in evropske spodbude. (20 ur v obdobju februar-marec).

Socialni realizem: Bevk, Voranc, Kranjec in evropski vplivi. Gelč Jontes: Sreča na črepinjah: ženske na robu družbe. Lirika socialnega realizma: Klopčič, Gruden, Seliškar.

Vladimir Bartol: Alamut, Izpoved doktorja Forcesina. Milena Mohorič, Izpoved gospe Forcesinove.

Vzporedni tokovi, postsimbolizem: Vipotnik, Balantič. Voduškov pesniški razvoj. Lili Novy in njena pesniška zbirka Temna vrata. Nadaljevanje in preseganje socialnega realizma:

Kosmač. Lirika upora: Kajuh, Bor. (15 ur v aprilu).

Svetovna književnost po drugi svetovni vojni. Prvo obdobje: socrealizem, kolektivizem.

Drugo obdobje: obdobje književnega pluralizma, intimizem (Pesmi štirih), postmodernizem.

Tretje obdobje: razmah modernizma, književnost absurda (Grafenauer, Udovič, Zajc, Zidar, Kovačič, Smole). Četrto obdobje: literarna avantgarda, reizem (Šalamun, Šeligo, Jesih, Makarovič, Lipuš, Jančar).

Peto obdobje: postmodernizem (Jani Virk, Jančar). (20 ur v maju-juniju).

Zamejska ustvarjalnost. Boris Pahor, Alojz Rebula.

Sporočanje: vaje za uzaveščanje besednega zaklada; besedilnotipsko mešano sporočilo: strokovni članek, esej, diskusija, polemika idr. (20 ur skozi celo leto).

**Dijak bo ob zaključku šolskega leta ocenjen pozitivno, če:**

Bo zadostno poznal učno vsebino, njegovo besedišče bo zadostno. Bo sodeloval in se zanimal za snov in nadoknadil vse vrzeli.